

.M1.ANNEXE E- 14

SOURCE	Recherches personnelles.
---------------	--------------------------

COMMENTAIRE	Une base de règles sans explications est extrêmement difficile à saisir, vu le très grand nombre d'inter-relations qui vont naître entre elles. Cf. le texte du chapitre 10. On trouvera ci-dessous les 177 règles permettant de se livrer à une première série de diagnostics.
--------------------	---

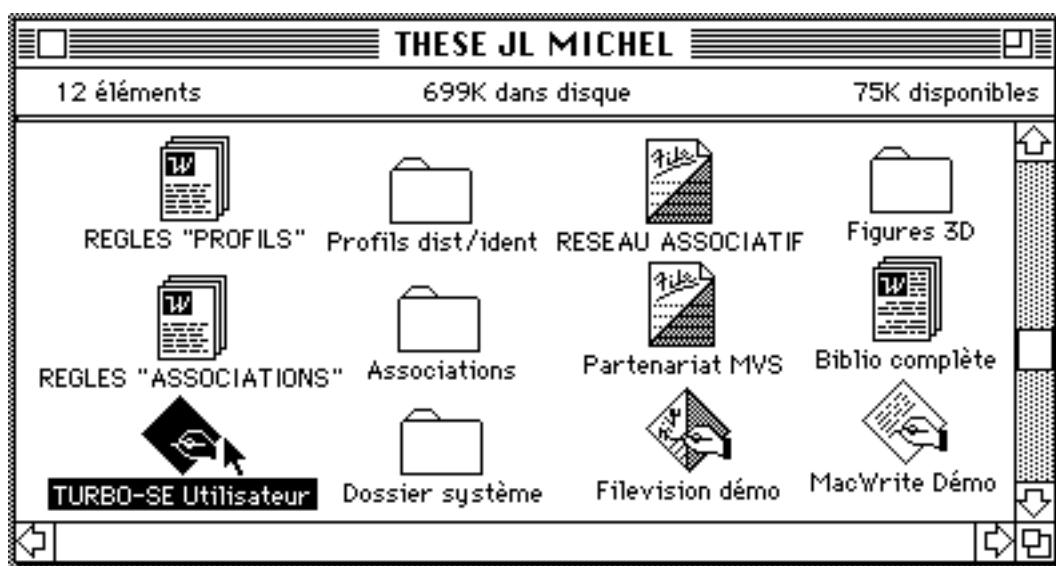
.M2.Base de règles du système expert de détermination des profils distanciateurs et identificateurs
--

Les chiffres portés au début de chaque paragraphe indiquent le nombre de lignes de la règle considérée.

Rappelons que l'on peut retrouver sur la **disquette d'accompagnement** l'intégralité de cette base de règles, associée à une version « lecture seulement » du logiciel de système expert.

.M3.1. Sélection du dossier sur la disquette d'accompagnement

.M9. **Figure E-14.1.** Sélection du dossier « Profils dist/ident »



**.M3.PROFILS
DISTANCIATEURS ET
IDENTIFICATEURS
(état en décembre 1987)**

REGLES

- 177
2
vous pratiquez souvent le soliloque
vous avez sûrement une tendance à l'ADI
2
vous aimez bien essayer de tout calculer à l'avance
vous avez sûrement une tendance à l'ADI
2
vous pensez que c'est bien d'avoir un "maître à penser"
vous avez sûrement une tendance à l'IPT
2
vous aimez beaucoup les "jeux de rôle"
vous pourriez avoir une tendance au transfert
4
vous aimez beaucoup les "jeux de rôle"
vous aimez bien essayer de tout calculer à l'avance
vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
vous avez une tendance à l'ADI
4
vous aimez beaucoup les "jeux de rôle"
vous aimez bien essayer de tout calculer à l'avance
vous avez peut-être une tendance à l'IPT
vous avez une tendance à l'IPT
2
vous pensez que vous pourriez être "possédé" (au cours d'une danse)
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
2
vous connaissez "l'effet d'étrangeté" de Bertolt Brecht
vous avez peut-être une tendance à l'ADI
2
vous allez au cinéma plus de 2 fois par semaine
vous avez sûrement une tendance à l'IPT
2
vous allez au cinéma 1 à 2 fois par semaine
vous avez peut-être une tendance à l'IPT
2
vous allez au cinéma 1 à 2 fois par mois
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
2
vous allez au cinéma 2 à 4 fois par an
vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
2
vous allez au cinéma moins de 2 fois par an
sous-consommation élitiste
3
vous allez au cinéma 2 à 4 fois par an
vous allez au cinéma 1 à 2 fois par mois
contradiction dans les réponses
3
vous allez au cinéma 2 à 4 fois par an
vous allez au cinéma 1 à 2 fois par semaine
contradiction dans les réponses
3
vous allez au cinéma 2 à 4 fois par an
vous allez au cinéma plus de 2 fois par semaine
contradiction dans les réponses
3
vous allez au cinéma plus de 2 fois par semaine
vous allez au cinéma 1 à 2 fois par semaine
contradiction dans les réponses
3
vous allez au cinéma 1 à 2 fois par mois
contradiction dans les réponses
2
vous n'allez pratiquement jamais au théâtre
sous-consommation AV
2
vous allez au concert plus de 6 fois par an
vous avez sûrement une tendance à l'IPT
2
vous allez au concert entre 1 et 5 fois par an
vous avez peut-être une tendance à l'IPT
2
vous n'allez pratiquement jamais au concert
sous-consommation AV
2
vous aimez les chansons de variété
vous avez peut-être une tendance à l'IPT
2
vous aimez écouter des "diseurs" de poèmes
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
2
il y a un seul poste de TV chez vous
vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
2
il y a un seul poste de TV chez vous
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
2
il y a plusieurs postes de TV chez vous
vous avez peut-être une tendance à l'IPT
2
il n'y a pas de poste de TV chez vous
vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
2
vous passez plus de 20 heures par semaine devant
l'écran
vous avez sûrement une tendance à l'IPT
2
vous passez entre 10 et 20 heures par semaine devant
l'écran
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
2
vous passez entre 5 et 10 heures par semaine devant
l'écran
vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
2
vous passez entre 1 et 5 heures par semaine devant
l'écran
vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
3
il y a un seul poste de TV chez vous
vous ne regardez pratiquement jamais la TV
vous avez peut-être une tendance à l'ADI
3
vous ne regardez pratiquement jamais la TV
vous allez au cinéma 2 à 4 fois par an
vous avez peut-être une tendance à l'ADI
3
vous ne regardez pratiquement jamais la TV

vous allez au cinéma moins de 2 fois par an sous-consommation élitiste 5	vous préférez plutôt les émissions sportives vous avez peut-être une tendance à l'IPT 3
vous utilisez une télécommande vous faites du zapping vous pourriez avoir une tendance à l'ADI vous allez au cinéma moins de 2 fois par an vous avez une tendance à l'ADI 3	vous préférez plutôt les émissions sportives vous pourriez avoir une tendance à l'IPT vous avez sûrement une tendance à l'IPT 3
vous faites du zapping vous avez peut-être une tendance à l'ADI vous avez sûrement une tendance à l'ADI 5	vous préférez plutôt les émissions sportives vous avez peut-être une tendance à l'IPT vous avez sûrement une tendance à l'IPT 3
vous utilisez une télécommande vous faites du zapping vous allez au cinéma plus de 2 fois par semaine vous passez plus de 20 heures par semaine devant l'écran vous avez sûrement une tendance à l'IPT 5	vous préférez plutôt les débats vous pourriez avoir une tendance à l'ADI vous avez peut-être une tendance à l'ADI 3
vous utilisez une télécommande vous faites du zapping vous allez au cinéma 1 à 2 fois par semaine vous passez plus de 20 heures par semaine devant l'écran vous avez sûrement une tendance à l'IPT 5	vous préférez plutôt les débats vous avez peut-être une tendance à l'IPT vous avez peut-être une tendance à l'IPT 3
vous utilisez une télécommande vous faites du zapping vous allez au cinéma 1 à 2 fois par semaine vous passez entre 10 et 20 heures par semaine devant l'écran vous avez sûrement une tendance à l'IPT 5	vous préférez plutôt les émissions culturelles vous pourriez avoir une tendance à l'ADI vous avez peut-être une tendance à l'ADI 3
vous utilisez une télécommande vous faites du zapping vous allez au cinéma 1 à 2 fois par semaine vous passez entre 5 et 10 heures par semaine devant l'écran vous avez peut-être une tendance à l'IPT 3	vous préférez plutôt les émissions culturelles vous préférez plutôt les débats vous avez peut-être une tendance à l'IPT 4
vous faites du zapping vous pourriez avoir une tendance à l'IPT vous avez sûrement une tendance à l'IPT 3	vous préférez plutôt les émissions culturelles vous préférez plutôt les débats vous pourriez avoir une tendance à l'ADI vous avez sûrement une tendance à l'IPT 3
vous faites du zapping vous avez peut-être une tendance à l'IPT vous avez sûrement une tendance à l'IPT 2	vous préférez plutôt les clips vous pourriez avoir une tendance à l'IPT vous avez sûrement une tendance à l'IPT 3
vous regardez plutôt des films de cinéma vous pourriez avoir une tendance à l'IPT 3	vous préférez plutôt les clips vous préférez plutôt les émissions sportives vous regardez plutôt des films de cinéma vous pourriez avoir une tendance à l'IPT vous avez une tendance à l'IPT 5
vous allez au cinéma 1 à 2 fois par semaine vous regardez plutôt des films de cinéma vous avez sûrement une tendance à l'IPT 3	vous préférez plutôt les clips vous préférez plutôt les émissions sportives vous regardez plutôt des films de cinéma vous préférez plutôt les émissions culturelles vous préférez plutôt les débats doute image 5
vous regardez plutôt des films de cinéma vous avez peut-être une tendance à l'IPT vous avez sûrement une tendance à l'IPT 3	vous préférez plutôt les clips vous préférez plutôt les émissions sportives vous regardez plutôt des films de cinéma vous avez peut-être une tendance à l'IPT vous avez une tendance à l'IPT 6
vous allez au cinéma 1 à 2 fois par mois vous regardez plutôt des films de cinéma vous avez peut-être une tendance à l'IPT 3	vous préférez plutôt les clips vous préférez plutôt les émissions sportives vous regardez plutôt des films de cinéma vous avez sûrement une tendance à l'IPT vous avez une tendance à l'IPT 5
vous allez au cinéma plus de 2 fois par semaine vous regardez plutôt des films de cinéma vous avez une tendance à l'IPT 2	vous préférez plutôt les clips vous préférez plutôt les émissions sportives vous regardez plutôt des films de cinéma

vous pourriez avoir une tendance à l'identification	3
vous avez sûrement une tendance à l'identification	5
vous préférez plutôt les clips	
vous préférez plutôt les émissions sportives	
vous regardez plutôt des films de cinéma	
vous pourriez avoir une tendance au transfert	
vous avez sûrement une tendance au transfert	2
vous préférez plutôt la musique classique	
vous avez une tendance à l'ADI	3
vous préférez plutôt la musique classique	
vous avez une tendance à l'IPT	
vous avez une forte tendance à la projection	3
vous préférez plutôt la musique classique	
vous avez sûrement une tendance à l'IPT	
vous pourriez avoir une tendance à la projection	3
vous préférez plutôt la musique classique	
vous avez peut-être une tendance à l'IPT	
vous pourriez avoir une tendance à la projection	3
vous préférez plutôt la musique classique	
vous avez une tendance à l'IPT	
vous avez sûrement une tendance au transfert	2
vous vous mettez dans la peau d'un seul personnage	
vous avez sûrement une tendance à l'identification	3
vous vous mettez dans la peau d'un seul personnage	
vous avez une tendance à l'IPT	
vous avez une forte tendance à l'identification	3
vous vous mettez dans la peau d'un seul personnage	
vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages	
doute image	2
vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages	
vous avez sûrement une tendance à la projection	3
vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages	
vous avez une tendance à l'IPT	
vous avez une forte tendance à la projection	2
vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages	
vous avez sûrement une tendance au transfert	2
vous vous mettez à la place d'un personnage avec son caractère	
vous avez une forte tendance à l'identification	2
vous vous mettez à la place d'un personnage avec votre caractère	
vous avez sûrement une tendance à la projection	2
vous vous mettez à la place d'un personnage avec votre caractère	
vous avez sûrement une tendance au transfert	2
vous ne vous mettez jamais dans la peau d'un personnage	
vous avez sûrement une tendance à l'ADI	
	3
vous vous mettez à la place d'un personnage avec son caractère	
vous vous mettez à la place d'un personnage avec votre caractère	
vous avez sûrement une tendance à l'IPT	3
vous vous mettez à la place d'un personnage avec son caractère	
vous ne vous mettez jamais dans la peau d'un personnage	
doute image	3
vous vous mettez à la place d'un personnage avec votre caractère	
vous ne vous mettez jamais dans la peau d'un personnage	
doute image	2
il vous arrive de penser que vous pourriez être un personnage	
vous avez sûrement une tendance à l'IPT	4
vous utilisez régulièrement un magnétoscope	
vous louez régulièrement des cassettes	
vous avez peut-être une tendance à l'IPT	
vous avez sûrement une tendance à l'IPT	3
vous utilisez régulièrement un magnétoscope	
vous pourriez avoir une tendance à l'ADI	
vous avez peut-être une tendance à l'ADI	2
il vous arrive de penser que vous pourriez être un héros (film/théâtre)	
vous avez une tendance à l'IPT	2
vous faites (ou avez fait) du théâtre	
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT	2
vous faites (ou avez fait) du théâtre	
vous avez peut-être une tendance à l'ADI	2
vous faites ou vous avez fait de la vidéo	
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT	2
vous faites ou vous avez fait de la vidéo	
vous avez sûrement une tendance à l'ADI	2
vous avez déjà été subjugué par un spectacle (film/théâtre/musique)	
vous avez peut-être une tendance à l'IPT	2
vous aimez cette sensation d'être "pris par l'action" ou le spectacle	
vous avez sûrement une tendance à l'IPT	2
vous lisez moins de 3 livres par an	
vous avez peut-être une tendance à l'IPT	2
vous lisez entre 3 et 10 livres par an	
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT	2
vous lisez entre 10 et 20 livres par an	
vous pourriez avoir une tendance à l'ADI	2
vous passez plus de temps à lire qu'à regarder la TV	
vous avez peut-être une tendance à l'ADI	2

vous faites régulièrement de la photographie autre que familiale	2	vous aimez écouter des "diseurs" de poèmes	
vous avez sûrement une tendance à l'ADI	2	vous pourriez avoir une tendance à l'IPT	
vous utilisez un ordinateur (avec des programmes professionnels)	2	vous aimez vous habiller comme certaines "vedettes"	
vous pourriez avoir une tendance à l'ADI	2	vous pourriez avoir une tendance à l'identification	
vous programmez souvent un ordinateur	3	vous avez sûrement une tendance à l'identification	
vous avez peut-être une tendance à l'ADI	3	vous aimez vous habiller comme certaines "vedettes" dans votre enfance vous aimiez les jeux avec des déguisements	
vous programmez souvent un ordinateur	3	vous avez une tendance à l'IPT	
vous pourriez avoir une tendance à l'identification	3	vous aimez vous habiller comme certaines "vedettes" vous passez plus de 20 heures par semaine devant l'écran	
vous avez sûrement une tendance à l'identification	3	vous avez une tendance à l'IPT	
vous programmez souvent un ordinateur	3	vous avez une tendance à l'IPT	
vous pourriez avoir une tendance à la projection	3	vous pourriez avoir une tendance au transfert	
vous avez sûrement une tendance à la projection	3	vous avez une tendance à l'IPT	
vous êtes un as de la programmation	4	vous pourriez avoir une tendance à la projection	
vous pourriez avoir une tendance à l'identification	4	vous avez sûrement une tendance à la projection	
vous avez sûrement une tendance à la projection	4	vous programmez souvent un ordinateur	
vous êtes un as de la programmation	2	vous êtes un as de la programmation	
vous avez sûrement une tendance à l'IPT	2	vous avez sûrement une tendance à l'IPT	
vous avez une tendance à l'IPT	2	vous avez une tendance à l'IPT	
dans votre enfance vous aimiez les jeux avec des déguisements	2	vous vous chantez (pour vous-même) des chansons de variété	
vous avez peut-être une tendance à l'IPT	2	vous avez peut-être une tendance à l'IPT	
il vous arrive d'analyser des films/pièces pendant que vous les voyez	2	vous avez réalisé au moins un diaporama	
vous avez peut-être une tendance à l'ADI	2	vous avez peut-être une tendance à l'ADI	
quand vous voyez un "bon" film vous êtes complètement dedans	2	vous avez réalisé au moins un film (vidéo ou cinéma) autre que familial	
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT	2	vous avez peut-être une tendance à l'ADI	
vous détestez être dérangé à ce moment-là	2	vous avez réalisé au moins un diaporama	
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT	2	vous avez réalisé au moins un film (vidéo ou cinéma) autre que familial	
quand vous voyez un "bon" film vous êtes complètement dedans	2	vous avez sûrement une tendance à l'ADI	
vous détestez être dérangé à ce moment-là	2	la publicité filmée (ciné/TV) vous influence un peu dans votre vie	
vous avez peut-être une tendance à l'IPT	2	vous avez peut-être une tendance à l'IPT	
vous avez sûrement une tendance à l'IPT	2	la publicité filmée (ciné/TV) vous influence beaucoup dans votre vie	
parfois vous vous dites que vous ressemblez à quelqu'un de "connu"	2	vous avez sûrement une tendance à l'IPT	
vous avez peut-être une tendance à l'IPT	2	la publicité filmée (ciné/TV) ne vous influence pas du tout	
vous aimez ressembler à quelqu'un de connu	2	vous avez peut-être une tendance à l'ADI	
vous avez sûrement une tendance à l'IPT	2	vous avez peut-être une tendance à l'ADI	
vous cherchez à ressembler à quelqu'un de connu	2	dans votre vie vous avez l'impression de jouer un rôle	
vous avez une tendance à l'IPT	2	vous avez sûrement une tendance à l'IPT	
vous aimez ressembler à quelqu'un de connu	4	vous avez sûrement une tendance à l'identification	
vous cherchez à ressembler à quelqu'un de connu	4	vous avez sûrement une tendance à l'identification	
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT	4	dans votre vie vous avez l'impression de jouer un rôle	
vous avez une tendance à l'IPT	4	vous avez peut-être une tendance à l'ADI	
vous lisez beaucoup de poèmes	4	vous avez sûrement une tendance à l'ADI	
la poésie déclenche votre émotion	4	vous-vous dites "j'aimerais être à sa place"	
vous lisez des poèmes à voix haute	4	vous avez sûrement une tendance à la projection	
vous avez sûrement une tendance à l'IPT	4	vous avez une forte tendance à la projection	
		vous pourriez avoir une tendance à l'identification	

vous aimeriez ressembler à un acteur (actrice)	DIFFICULTE de détermination
vous avez sûrement une tendance à l'identification	Identification/Projection
3	3
vous pourriez avoir une tendance à l'identification	CONCLUSION profil "Identifié - dominé"
vous aimeriez ressembler à quelqu'un de célèbre	CONCLUSION profil "Projeté - dominant"
vous avez sûrement une tendance à l'identification	DIFFICULTE de détermination
2	Identification/Projection
doute image	5
Il y a quelques réponses contradictoires	vous actionnez souvent votre pôle IPT
3	vous avez sûrement une tendance à la projection
doute image	vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages
sous-consommation AV	vous vous mettez à la place d'un personnage avec votre caractère
RISQUE D'INDETERMINATION (faiblesse et dispersion)	Conclusion profil sûrement "Projeté - dominant"
3	7
doute image	vous actionnez souvent votre pôle IPT
sous-consommation élitiste	vous avez sûrement une tendance à la projection
RISQUE D'INDETERMINATION (faiblesse et dispersion)	vous préférez plutôt la musique classique
5	vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT	vous vous mettez à la place d'un personnage avec votre caractère
vous avez peut-être une tendance à l'IPT	vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages
vous avez sûrement une tendance à l'IPT	CONCLUSION profil "Projeté - dominant"
vous avez une tendance à l'IPT	3
vous actionnez souvent votre pôle IPT	vous actionnez souvent votre pôle IPT
5	vous avez une forte tendance à la projection
vous pourriez avoir une tendance à l'ADI	CONCLUSION profil "Projeté - dominant"
vous avez peut-être une tendance à l'ADI	3
vous avez sûrement une tendance à l'ADI	vous actionnez souvent votre pôle ADI
vous avez une tendance à l'ADI	vous avez sûrement une tendance à l'IPT
vous actionnez souvent votre pôle ADI	Conclusion profil en partie "médiatisé" (distanciation médiatique)
5	3
vous actionnez souvent votre pôle IPT	vous avez une tendance à l'ADI
vous avez sûrement une tendance à l'identification	vous actionnez souvent votre pôle IPT
vous aimez vous habiller comme certaines "vedettes"	Conclusion profil en partie "médiatisé" (distanciation médiatique)
vous vous mettez dans la peau d'un seul personnage	5
Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"	vous avez une tendance à l'ADI
5	vous avez une tendance à l'IPT
vous actionnez souvent votre pôle IPT	vous avez réalisé au moins un diaporama
vous avez sûrement une tendance à l'identification	vous faites ou vous avez fait de la vidéo
il vous arrive de penser que vous pourriez être un héros (film/théâtre)	Conclusion profil en partie "médiatisé" (distanciation médiatique)
vous vous mettez dans la peau d'un seul personnage	5
Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"	vous avez sûrement une tendance à l'ADI
5	vous avez une tendance à l'IPT
vous actionnez souvent votre pôle IPT	vous avez réalisé au moins un film (vidéo ou cinéma) autre que familial
vous avez sûrement une tendance à l'identification	vous faites ou vous avez fait de la vidéo
il vous arrive de penser que vous pourriez être un héros (film/théâtre)	Conclusion profil en partie "médiatisé" (distanciation médiatique)
vous aimez vous habiller comme certaines "vedettes"	6
Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"	vous pratiquez souvent le soliloque
3	vous aimez beaucoup les "jeux de rôle"
vous actionnez souvent votre pôle IPT	vous connaissez "l'effet d'étrangeté" de Bertolt Brecht
vous avez une forte tendance à l'identification	vous avez une tendance à l'IPT
CONCLUSION profil "Identifié - dominé"	vous avez une tendance à l'ADI
3	Conclusion profil en partie "médiatisé" (distanciation médiatique)
Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"	3
Conclusion profil sûrement "Projeté - dominant"	vous actionnez souvent votre pôle ADI
DIFFICULTE de détermination	vous actionnez souvent votre pôle IPT
Identification/Projection	CONCLUSION profil "médiatisé" (distanciation médiatique)
3	
CONCLUSION profil "Identifié - dominé"	
Conclusion profil sûrement "Projeté - dominant"	
DIFFICULTE de détermination	
Identification/Projection	
3	
Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"	
CONCLUSION profil "Projeté - dominant"	

- 7
vous avez sûrement une tendance à l'ADI
vous allez au cinéma moins de 2 fois par an
il n'y a pas de poste de TV chez vous
vous lisez entre 10 et 20 livres par an
vous passez plus de temps à lire qu'à regarder la TV
il vous arrive d'analyser des films/pièces pendant que
vous les voyez
Conclusion profil sûrement "distancié-élitiste"
7
vous avez sûrement une tendance à l'ADI
vous allez au cinéma moins de 2 fois par an
vous ne regardez pratiquement jamais la TV
vous lisez entre 10 et 20 livres par an
vous passez plus de temps à lire qu'à regarder la TV
il vous arrive d'analyser des films/pièces pendant que
vous les voyez
Conclusion profil sûrement "distancié-élitiste"
3
vous avez sûrement une tendance à l'ADI
sous-consommation élitiste
Conclusion profil sûrement "distancié-élitiste"
3
vous avez une tendance à l'ADI
sous-consommation élitiste
CONCLUSION profil "distancié-élitiste"
3
vous actionnez souvent votre pôle ADI
sous-consommation élitiste
CONCLUSION profil "distancié-élitiste"
3
Conclusion profil sûrement "Projeté - dominant"
Conclusion profil en partie "médiatisé"
(distanciation médiatique)
Diagnostic Les médias assurent vos projections
3
CONCLUSION profil "Projeté - dominant"
Conclusion profil en partie "médiatisé"
(distanciation médiatique)
Diagnostic Les médias assurent vos projections
3
Conclusion profil sûrement "Projeté - dominant"
CONCLUSION profil "médiatisé" (distanciation
médiatique)
Diagnostic Les médias assurent vos projections
3
CONCLUSION profil "Projeté - dominant"
CONCLUSION profil "médiatisé" (distanciation
médiatique)
Diagnostic Les médias assurent vos projections
3
Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"
Conclusion profil en partie "médiatisé"
(distanciation médiatique)
Diagnostic Les médias assurent vos identifications
3
CONCLUSION profil "Identifié - dominé"
Conclusion profil en partie "médiatisé"
(distanciation médiatique)
Diagnostic Les médias assurent vos identifications
3
Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"
CONCLUSION profil "médiatisé" (distanciation
médiatique)
Diagnostic Les médias assurent vos identifications
3
CONCLUSION profil "Identifié - dominé"
CONCLUSION profil "médiatisé" (distanciation
médiatique)
Diagnostic Les médias assurent vos identifications
4
vous actionnez souvent votre pôle ADI
vous actionnez souvent votre pôle IPT
CONCLUSION profil "médiatisé" (distanciation
médiatique)
Vous n'avez guère besoin de conseils Continuez
4
CONCLUSION profil "Projeté - dominant"
vous allez au cinéma 1 à 2 fois par semaine
vous passez entre 10 et 20 heures par semaine devant
l'écran
une baisse de consommation AV serait bienvenue
3
CONCLUSION profil "médiatisé" (distanciation
médiatique)
vous avez réalisé au moins un diaporama
Continuez la réalisation AV c'est une bonne école
3
CONCLUSION profil "médiatisé" (distanciation
médiatique)
vous avez réalisé au moins un film (vidéo ou cinéma)
autre que familial
Continuez la réalisation AV c'est une bonne école
2
Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"
Essayez de pratiquer davantage les médias en les
analysant
3
CONCLUSION profil "Identifié - dominé"
vous vous mettez dans la peau d'un seul personnage
il est bon de changer d'agent identificateur
3
CONCLUSION profil "distancié-élitiste"
vous allez au cinéma moins de 2 fois par an
le cinéma c'est quand même bien !!!
3
CONCLUSION profil "distancié-élitiste"
sous-consommation élitiste
il faut vivre avec les médias de son temps

.M1.ANNEXE E- 15

SOURCE	Travaux personnels
	Logiciel « Turbo-SE » (système expert)

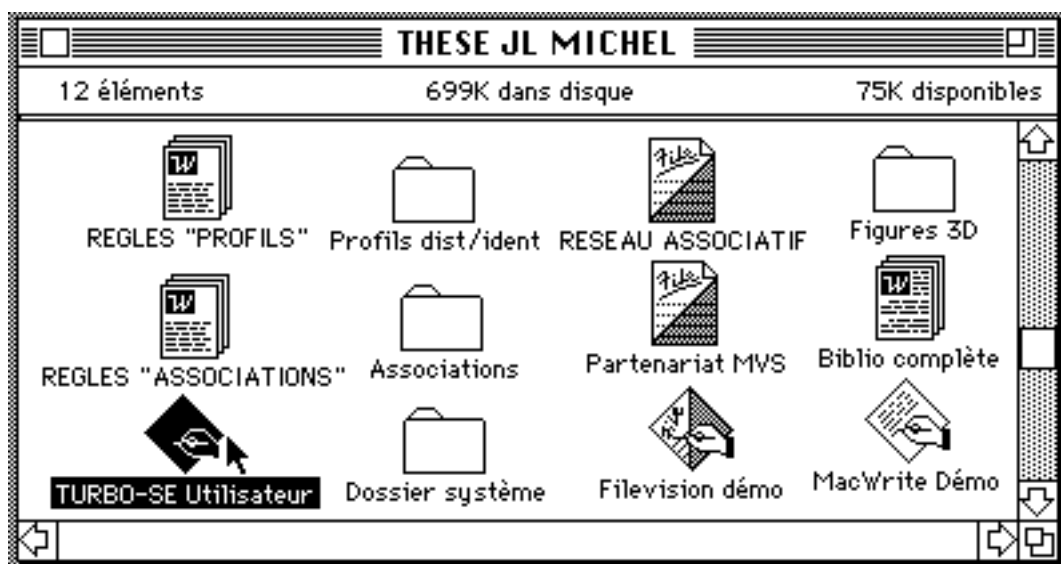
.M2.Autres profils distanciateurs et identificateurs disponibles sur la disquette d'accompagnement

Avertissement

Les profils suivants sont tous disponibles sur la disquette d'accompagnement. Il sont complétés de quelques autres cas non répertoriés ici.

.M3.1. Sélection du dossier sur la disquette d'accompagnement

.M9. **Figure E-15.1.** Sélection du dossier « Profils dist/ident »





On peut procéder comme précédemment, ou bien « ouvrir » la base de règles à partir de « Turbo Expert ».

.M3.2. Liste des profils déjà enregistrés

Contenu du dossier ci-dessus. On dispose de **17 profils** que l'on peut expertiser au moyen du logiciel « Turbo-SE ».

Il est naturellement possible d'utiliser le mini système expert pour d'autres types de profils que l'on créera soi-même en répondant aux questions posées par le système (à condition de passer en mode « expertise », cf. annexe T-4).

.M9. Figure E-15.2.

<input type="checkbox"/>	1. Identifié dominé	2K	Microsoft Word	
<input type="checkbox"/>	2. Projeté dominant	2K	document	
<input type="checkbox"/>	3. Médiatisé	2K	document	
<input type="checkbox"/>	4. Elististe	1K	document	
<input type="checkbox"/>	5. Dominé-dominant	2K	document	
<input type="checkbox"/>	distancié	1K	document	
<input type="checkbox"/>	élististe 2	1K	document	
<input type="checkbox"/>	élististe 3	2K	document	
<input type="checkbox"/>	élististe-méd.-dominant	2K	document	
<input type="checkbox"/>	identifié-dominé 2	2K	document	
<input type="checkbox"/>	identifié-dominé 3	2K	document	
<input type="checkbox"/>	identifié-dominé 4	2K	document	
<input type="checkbox"/>	médiatisé 2	2K	document	
<input type="checkbox"/>	médiatisé-dominé-domi...	2K	document	
<input type="checkbox"/>	projeté -dominant 1	2K	document	
<input type="checkbox"/>	projeté -dominant 2	2K	document	
<input type="checkbox"/>	projeté 2	2K	document	

Voici le rappel des paragraphes du chapitre 10 :

- 10.7.1. L'« identifié-dominé » correspondant au **n°1 sur la disquette**
- 10.7.2. Le « projeté-dominant » correspondant au **n°2** (déductions non communiquées)
- 10.7.3. Le « distancié-médiatisé » ou « médiatisé » correspondant au **n°3** (déductions non communiquées)
- 10.7.4. Le « distancié-élististe » correspondant au **n°4** (déductions non communiquées)
- 10.7.5. Le « dominé/dominant » correspondant au **n°5** (déductions non communiquées)

On a ensuite, sur la disquette des profils non traités dans le chapitre 10 et dont nous donnons les caractéristiques ci-dessous :

.M3.Distancié

vous connaissez "l'effet d'étrangeté" de Bertolt Brecht
 vous allez au cinéma moins de 2 fois par an
 vous allez au théâtre entre 1 et 5 fois par an
 vous allez au concert plus de 6 fois par an
 vous aimez écouter des "diseurs" de poèmes
 il n'y a pas de poste de TV chez vous
 vous ne regardez pratiquement jamais la TV
 vous préférez plutôt la musique classique
 vous ne vous mettez jamais dans la peau d'un personnage
 vous avez déjà été subjugué par un spectacle (film/théâtre/musique)
 vous aimez cette sensation d'être "pris par l'action" ou le spectacle
 vous lisez entre 10 et 20 livres par an
 vous passez plus de temps à lire qu'à regarder la TV
 il vous arrive d'analyser des films/pièces pendant que vous les voyez
 la poésie déclenche votre émotion
 vous avez peut-être une tendance à l'ADI
 sous-consommation élitiste
 vous avez peut-être une tendance à l'IPT
 vous avez sûrement une tendance à l'IPT
 vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
 vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
 vous avez une tendance à l'ADI
 vous pourriez avoir une tendance à la projection
 vous avez sûrement une tendance à l'ADI
 vous actionnez souvent votre pôle ADI
 Conclusion profil en partie "médiatisé" (distanciation médiatique)
 Conclusion profil sûrement "distancié-élitiste"
 CONCLUSION profil "distancié-élitiste"
 le cinéma c'est quand même bien !!!
 il faut vivre avec les médias de son temps

.M3.Elitiste 2

39

vous aimez bien essayer de tout calculer à l'avance
 vous pensez que c'est bien d'avoir un "maître à penser"
 vous allez au cinéma moins de 2 fois par an
 vous n'allez pratiquement jamais au théâtre
 vous n'allez pratiquement jamais au concert
 il n'y a pas de poste de TV chez vous
 vous ne regardez pratiquement jamais la TV
 vous préférez plutôt la musique classique
 vous ne vous mettez jamais dans la peau d'un personnage
 vous avez déjà été subjugué par un spectacle (film/théâtre/musique)
 vous aimez cette sensation d'être "pris par l'action" ou le spectacle
 vous lisez entre 10 et 20 livres par an
 vous passez plus de temps à lire qu'à regarder la TV
 vous utilisez un ordinateur (avec des programmes professionnels)
 vous programmez souvent un ordinateur
 vous êtes un as de la programmation
 la publicité filmée (ciné/TV) ne vous influence pas du tout
 vous avez sûrement une tendance à l'ADI

vous avez sûrement une tendance à l'IPT
 sous-consommation élitiste
 sous-consommation AV
 vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
 vous avez une tendance à l'ADI
 vous pourriez avoir une tendance à la projection
 vous avez peut-être une tendance à l'IPT
 vous avez peut-être une tendance à l'ADI
 vous avez sûrement une tendance à la projection
 vous avez une tendance à l'IPT
 vous pourriez avoir une tendance au transfert
 vous pourriez avoir une tendance à l'identification
 vous actionnez souvent votre pôle ADI
 Conclusion profil en partie "médiatisé" (distanciation médiatique)
 Conclusion profil sûrement "distancié-élitiste"
 CONCLUSION profil "distancié-élitiste"
 le cinéma c'est quand même bien !!!
 il faut vivre avec les médias de son temps
 vous avez une forte tendance à la projection
 vous avez sûrement une tendance au transfert
 vous avez sûrement une tendance à l'identification

.M3.Elitiste 3.

vous pratiquez souvent le soliloque
 vous aimez bien essayer de tout calculer à l'avance
 vous aimez beaucoup les "jeux de rôle"
 vous allez au cinéma 2 à 4 fois par an
 vous n'allez pratiquement jamais au théâtre
 vous n'allez pratiquement jamais au concert
 il y a un seul poste de TV chez vous
 vous ne regardez pratiquement jamais la TV
 vous regardez plutôt des films de cinéma
 vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages
 vous vous mettez à la place d'un personnage avec son caractère
 vous vous mettez à la place d'un personnage avec votre caractère
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un personnage
 vous utilisez régulièrement un magnétoscope
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un héros (film/théâtre)
 vous avez déjà été subjugué par un spectacle (film/théâtre/musique)
 vous aimez cette sensation d'être "pris par l'action" ou le spectacle
 vous lisez entre 3 et 10 livres par an
 vous passez plus de temps à lire qu'à regarder la TV
 vous utilisez un ordinateur (avec des programmes professionnels)
 vous programmez souvent un ordinateur
 vous êtes un as de la programmation
 dans votre enfance vous aimiez les jeux avec des déguisements
 quand vous voyez un "bon" film vous êtes complètement dedans
 vous détestez être dérangé à ce moment-là
 parfois vous vous dites que vous ressemblez à quelqu'un de "connu"
 la publicité filmée (ciné/TV) vous influence un peu dans votre vie
 dans votre vie vous avez l'impression de jouer un rôle
 vous avez sûrement une tendance à l'ADI
 vous pourriez avoir une tendance au transfert
 vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
 sous-consommation AV

vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
 vous avez peut-être une tendance à l'ADI
 vous avez sûrement une tendance à la projection
 vous avez sûrement une tendance au transfert
 vous avez une forte tendance à l'identification
 vous avez sûrement une tendance à l'IPT
 vous avez une tendance à l'IPT
 vous avez peut-être une tendance à l'IPT
 vous pourriez avoir une tendance à la projection
 vous pourriez avoir une tendance à l'identification
 vous avez sûrement une tendance à l'identification
 vous actionnez souvent votre pôle IPT
 CONCLUSION profil "Identifié - dominé"
 Conclusion profil sûrement "Projeté - dominant"
 vous avez une tendance à l'ADI
 vous avez une forte tendance à la projection
 vous actionnez souvent votre pôle ADI
 DIFFICULTE de détermination Identification/Projection
 CONCLUSION profil "Projeté - dominant"
 Conclusion profil en partie "médiatisé" (distanciation médiatique)
 CONCLUSION profil "médiatisé" (distanciation médiatique)
 Diagnostic Les médias assurent vos projections
 Diagnostic Les médias assurent vos identifications
 Vous n'avez guère besoin de conseils Continuez

.M3.Elitiste-médiatisé-dominant.

Cf. chapitre 10, paragraphe 10.7.7.

.M3.Ident-dominé 2 (identifié et dominé)

vous allez au cinéma 2 à 4 fois par an
 vous n'allez pratiquement jamais au théâtre
 vous n'allez pratiquement jamais au concert
 vous aimez les chansons de variété
 il y a plusieurs postes de TV chez vous
 vous passez entre 10 et 20 heures par semaine devant l'écran
 vous utilisez une télécommande
 vous faites du zapping
 vous regardez plutôt des films de cinéma
 vous préférez plutôt les émissions sportives
 vous préférez plutôt les clips
 vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages
 vous vous mettez à la place d'un personnage avec son caractère
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un personnage
 vous utilisez régulièrement un magnétoscope
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un héros (film/théâtre)
 vous avez déjà été subjugué par un spectacle (film/théâtre/musique)
 vous aimez cette sensation d'être "pris par l'action" ou le spectacle
 vous lisez moins de 3 livres par an
 dans votre enfance vous aimiez les jeux avec des déguisements
 quand vous voyez un "bon" film vous êtes complètement dedans
 vous détestez être dérangé à ce moment-là
 parfois vous vous dites que vous ressemblez à quelqu'un de "connu"
 vous aimez ressembler à quelqu'un de connu

vous cherchez à ressembler à quelqu'un de connu
 vous aimez vous habiller comme certaines "vedettes"
 vous vous chantez (pour vous-même) des chansons de variété
 la publicité filmée (ciné/TV) vous influence un peu dans votre vie
 dans votre vie vous avez l'impression de jouer un rôle
 vous aimeriez ressembler à un acteur (actrice)
 vous aimeriez ressembler à quelqu'un de célèbre
 vous-vous dites "j'aimerais être à sa place"
 vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
 sous-consommation AV
 vous avez peut-être une tendance à l'IPT
 vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
 vous avez sûrement une tendance à l'IPT
 vous avez une tendance à l'IPT
 vous avez sûrement une tendance à la projection
 vous avez une forte tendance à la projection
 vous avez sûrement une tendance au transfert
 vous avez une forte tendance à l'identification
 vous avez peut-être une tendance à l'ADI
 vous pourriez avoir une tendance au transfert
 vous pourriez avoir une tendance à la projection
 vous pourriez avoir une tendance à l'identification
 vous avez sûrement une tendance à l'identification
 vous avez sûrement une tendance à l'ADI
 vous actionnez souvent votre pôle IPT
 Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"
CONCLUSION profil "Identifié - dominé"
CONCLUSION profil "Projeté - dominant"
 Essayez de pratiquer davantage les médias en les analysant
DIFFICULTE de détermination Identification/Projection

.M3.Ident-dominé 3 (identifié et dominé)

vous pratiquez souvent le soliloque
 vous pensez que c'est bien d'avoir un "maître à penser"
 vous aimez beaucoup les "jeux de rôle"
 vous pensez que vous pourriez être "possédé" (au cours d'une danse)
 vous allez au cinéma 2 à 4 fois par an
 vous n'allez pratiquement jamais au théâtre
 vous n'allez pratiquement jamais au concert
 vous aimez les chansons de variété
 il y a plusieurs postes de TV chez vous
 vous passez entre 10 et 20 heures par semaine devant l'écran
 vous utilisez une télécommande
 vous faites du zapping
 vous regardez plutôt des films de cinéma
 vous préférez plutôt les émissions sportives
 vous préférez plutôt les clips
 vous vous mettez dans la peau d'un seul personnage
 vous vous mettez à la place d'un personnage avec son caractère
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un personnage
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un héros (film/théâtre)
 vous avez déjà été subjugué par un spectacle (film/théâtre/musique)
 vous aimez cette sensation d'être "pris par l'action" ou le spectacle
 vous lisez moins de 3 livres par an

dans votre enfance vous aimiez les jeux avec des déguisements
 quand vous voyez un "bon" film vous êtes complètement dedans
 vous détestez être dérangé à ce moment-là
 parfois vous vous dites que vous ressemblez à quelqu'un de "connu"
 vous aimez ressembler à quelqu'un de connu
 vous cherchez à ressembler à quelqu'un de connu
 vous aimez vous habiller comme certaines "vedettes"
 vous vous chantez (pour vous-même) des chansons de variété
 la publicité filmée (ciné/TV) vous influence un peu dans votre vie
 dans votre vie vous avez l'impression de jouer un rôle
 vous-vous dites "j'aimerais être à sa place"
 vous aimeriez ressembler à un acteur (actrice)
 vous aimeriez ressembler à quelqu'un de célèbre
 vous avez sûrement une tendance à l'ADI
 vous avez sûrement une tendance à l'IPT
 vous pourriez avoir une tendance au transfert
 vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
 vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
 sous-consommation AV
 vous avez peut-être une tendance à l'IPT
 vous avez une tendance à l'IPT
 vous avez sûrement une tendance au transfert
 vous avez sûrement une tendance à l'identification
 vous avez une forte tendance à l'identification
 vous pourriez avoir une tendance à la projection
 vous pourriez avoir une tendance à l'identification
 vous actionnez souvent votre pôle IPT
 Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"
CONCLUSION profil "Identifié - dominé"
 Essayez de pratiquer davantage les médias en les analysant
 il est bon de changer d'agent identificateur

.M3.Ident-dominé 4 (identifié et dominé)

vous pratiquez souvent le soliloque
 vous pensez que c'est bien d'avoir un "maître à penser"
 vous aimez beaucoup les "jeux de rôle"
 vous pensez que vous pourriez être "possédé" (au cours d'une danse)
 vous allez au cinéma 1 à 2 fois par mois
 vous allez au théâtre entre 1 et 5 fois par an
 vous n'allez pratiquement jamais au concert
 vous aimez les chansons de variété
 vous aimez écouter des "diseurs" de poèmes
 il y a un seul poste de TV chez vous
 vous passez entre 5 et 10 heures par semaine devant l'écran
 vous utilisez une télécommande
 vous faites du zapping
 vous regardez plutôt des films de cinéma
 vous préférez plutôt les émissions sportives
 vous préférez plutôt les émissions culturelles
 vous vous mettez dans la peau d'un seul personnage
 vous vous mettez à la place d'un personnage avec son caractère
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un personnage
 vous utilisez régulièrement un magnétoscope
 vous louez régulièrement des cassettes
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un héros (film/théâtre)

vous faites ou vous avez fait de la vidéo
 vous avez déjà été subjugué par un spectacle (film/théâtre/musique)
 vous aimez cette sensation d'être "pris par l'action" ou le spectacle
 vous lisez entre 3 et 10 livres par an
 vous faites régulièrement de la photographie autre que familiale
 vous utilisez un ordinateur (avec des programmes professionnels)
 vous programmez souvent un ordinateur
 dans votre enfance vous aimiez les jeux avec des déguisements
 il vous arrive d'analyser des films/pièces pendant que vous les voyez
 quand vous voyez un "bon" film vous êtes complètement dedans
 vous détestez être dérangé à ce moment-là
 la poésie déclenche votre émotion
 la publicité filmée (ciné/TV) vous influence un peu dans votre vie
 vous avez sûrement une tendance à l'ADI
 vous avez sûrement une tendance à l'IPT
 vous pourriez avoir une tendance au transfert
 vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
 vous avez peut-être une tendance à l'IPT
 sous-consommation AV
 vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
 vous avez peut-être une tendance à l'ADI
 vous avez sûrement une tendance à l'identification
 vous avez une forte tendance à l'identification
 vous avez une tendance à l'IPT
 vous pourriez avoir une tendance à la projection
 vous pourriez avoir une tendance à l'identification
 vous actionnez souvent votre pôle IPT
 Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"
CONCLUSION profil "Identifié - dominé"
 Essayez de pratiquer davantage les médias en les analysant
 il est bon de changer d'agent identificateur
vous avez sûrement une tendance à la projection

.M3.Médiatisé 2

37

vous pratiquez souvent le soliloque
 vous pensez que c'est bien d'avoir un "maître à penser"
 vous aimez beaucoup les "jeux de rôle"
 vous connaissez "l'effet d'étrangeté" de Bertolt Brecht
 vous allez au cinéma 1 à 2 fois par mois
 vous allez au théâtre entre 1 et 5 fois par an
 vous allez au concert entre 1 et 5 fois par an
 vous aimez écouter des "diseurs" de poèmes
 il y a plusieurs postes de TV chez vous
 vous passez entre 1 et 5 heures par semaine devant l'écran
 vous utilisez une télécommande
 vous préférez plutôt les émissions culturelles
 vous préférez plutôt la musique classique
 vous ne vous mettez jamais dans la peau d'un personnage
 vous utilisez régulièrement un magnétoscope
 vous faites ou vous avez fait de la vidéo
 vous avez déjà été subjugué par un spectacle (film/théâtre/musique)
 vous aimez cette sensation d'être "pris par l'action" ou le spectacle
 vous lisez entre 3 et 10 livres par an
 vous passez plus de temps à lire qu'à regarder la TV

vous utilisez un ordinateur (avec des programmes professionnels)
 dans votre enfance vous aimiez les jeux avec des déguisements
 il vous arrive d'analyser des films/pièces pendant que vous les voyez
 vous détestez être dérangé à ce moment-là
 la poésie déclenche votre émotion
 la publicité filmée (ciné/TV) vous influence un peu dans votre vie
 vous avez sûrement une tendance à l'ADI
 vous avez sûrement une tendance à l'IPT
 vous pourriez avoir une tendance au transfert
 vous avez peut-être une tendance à l'ADI
 vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
 vous avez peut-être une tendance à l'IPT
 vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
 vous avez une tendance à l'ADI
 vous pourriez avoir une tendance à la projection
 vous actionnez souvent votre pôle ADI
 Conclusion profil en partie "médiatisé" (distanciation médiatique)

.M3.Médiatisé-dominé-dominant

Cf. chapitre 10, paragraphe 10.7.6.

.M3.Projeté/dominant 1

54
 vous allez au cinéma 1 à 2 fois par mois
 vous n'allez pratiquement jamais au théâtre
 vous n'allez pratiquement jamais au concert
 vous aimez les chansons de variété
 il y a plusieurs postes de TV chez vous
 vous passez entre 10 et 20 heures par semaine devant l'écran
 vous utilisez une télécommande
 vous faites du zapping
 vous regardez plutôt des films de cinéma
 vous préférez plutôt les émissions sportives
 vous préférez plutôt les clips
 vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages
 vous vous mettez à la place d'un personnage avec son caractère
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un personnage
 vous utilisez régulièrement un magnétoscope
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un héros (film/théâtre)
 vous avez déjà été subjugué par un spectacle (film/théâtre/musique)
 vous aimez cette sensation d'être "pris par l'action" ou le spectacle
 vous lisez moins de 3 livres par an
 dans votre enfance vous aimiez les jeux avec des déguisements
 il vous arrive d'analyser des films/pièces pendant que vous les voyez
 quand vous voyez un "bon" film vous êtes complètement dedans
 vous détestez être dérangé à ce moment-là
 parfois vous vous dites que vous ressemblez à quelqu'un de "connu"
 vous aimez ressembler à quelqu'un de connu
 vous cherchez à ressembler à quelqu'un de connu
 vous aimez vous habiller comme certaines "vedettes"
 vous vous chantez (pour vous-même) des chansons de variété
 la publicité filmée (ciné/TV) vous influence un peu dans votre vie

dans votre vie vous avez l'impression de jouer un rôle
 vous aimeriez ressembler à un acteur (actrice)
 vous aimeriez ressembler à quelqu'un de célèbre
 vous-vous dites "j'aimerais être à sa place"
 vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
 sous-consommation AV
 vous avez peut-être une tendance à l'IPT
 vous avez sûrement une tendance à l'IPT
 vous avez une tendance à l'IPT
 vous avez sûrement une tendance à la projection
 vous avez une forte tendance à la projection
 vous avez sûrement une tendance au transfert
 vous avez une forte tendance à l'identification
 vous avez peut-être une tendance à l'ADI
 vous pourriez avoir une tendance au transfert
 vous pourriez avoir une tendance à la projection
 vous pourriez avoir une tendance à l'identification
 vous avez sûrement une tendance à l'identification
 vous avez sûrement une tendance à l'ADI
 vous actionnez souvent votre pôle IPT
 Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"
 CONCLUSION profil "Identifié - dominé"
 CONCLUSION profil "Projeté - dominant"
 Essayez de pratiquer davantage les médias en les analysant
 DIFFICULTE de détermination Identification/Projection

.M3.Projeté/dominant 2

54

vous allez au cinéma 1 à 2 fois par mois
 vous n'allez pratiquement jamais au théâtre
 vous n'allez pratiquement jamais au concert
 vous aimez les chansons de variété
 il y a plusieurs postes de TV chez vous
 vous passez entre 10 et 20 heures par semaine devant l'écran
 vous utilisez une télécommande
 vous faites du zapping
 vous regardez plutôt des films de cinéma
 vous préférez plutôt les émissions sportives
 vous préférez plutôt les clips
 vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages
 vous vous mettez à la place d'un personnage avec son caractère
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un personnage
 vous utilisez régulièrement un magnétoscope
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un héros (film/théâtre)
 vous avez déjà été subjugué par un spectacle (film/théâtre/musique)
 vous aimez cette sensation d'être "pris par l'action" ou le spectacle
 vous lisez moins de 3 livres par an
 dans votre enfance vous aimiez les jeux avec des déguisements
 il vous arrive d'analyser des films/pièces pendant que vous les voyez
 quand vous voyez un "bon" film vous êtes complètement dedans
 vous détestez être dérangé à ce moment-là
 parfois vous vous dites que vous ressemblez à quelqu'un de "connu"
 vous aimez ressembler à quelqu'un de connu
 vous cherchez à ressembler à quelqu'un de connu
 vous aimez vous habiller comme certaines "vedettes"

vous vous chantez (pour vous-même) des chansons de variété
 la publicité filmée (ciné/TV) vous influence un peu dans votre vie
 dans votre vie vous avez l'impression de jouer un rôle
 vous aimeriez ressembler à un acteur (actrice)
 vous aimeriez ressembler à quelqu'un de célèbre
 vous-vous dites "j'aimerais être à sa place"
 vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
 sous-consommation AV
 vous avez peut-être une tendance à l'IPT
 vous avez sûrement une tendance à l'IPT
 vous avez une tendance à l'IPT
 vous avez sûrement une tendance à la projection
 vous avez une forte tendance à la projection
 vous avez sûrement une tendance au transfert
 vous avez une forte tendance à l'identification
 vous avez peut-être une tendance à l'ADI
 vous pourriez avoir une tendance au transfert
 vous pourriez avoir une tendance à la projection
 vous pourriez avoir une tendance à l'identification
 vous avez sûrement une tendance à l'identification
 vous avez sûrement une tendance à l'ADI
 vous actionnez souvent votre pôle IPT
Conclusion profil sûrement "Identifié - dominé"
CONCLUSION profil "Identifié - dominé"
CONCLUSION profil "Projeté - dominant"
 Essayez de pratiquer davantage les médias en les analysant
DIFFICULTE de détermination Identification/Projection

.M3.Projeté 2

46

vous allez au cinéma plus de 2 fois par semaine
 vous regardez souvent des films à la télévision
 vous n'allez pratiquement jamais au théâtre
 vous allez au concert entre 1 et 5 fois par an
 vous aimez écouter des "diseurs" de poèmes
 il y a un seul poste de TV chez vous
 vous passez entre 10 et 20 heures par semaine devant l'écran
 vous regardez plutôt des films de cinéma
 vous préférez plutôt les émissions sportives
 vous préférez plutôt les clips
 vous vous mettez dans la peau de plusieurs personnages
 vous vous mettez à la place d'un personnage avec votre caractère
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un personnage
 il vous arrive de penser que vous pourriez être un héros (film/théâtre)
 vous avez déjà été subjugué par un spectacle (film/théâtre/musique)
 vous aimez cette sensation d'être "pris par l'action" ou le spectacle
 vous lisez entre 3 et 10 livres par an
 vous programmez souvent un ordinateur
 dans votre enfance vous aimiez les jeux avec des déguisements
 il vous arrive d'analyser des films/pièces pendant que vous les voyez
 vous détestez être dérangé à ce moment-là
 parfois vous vous dites que vous ressemblez à quelqu'un de "connu"
 la poésie déclenche votre émotion
 la publicité filmée (ciné/TV) vous influence un peu dans votre vie
 dans votre vie vous avez l'impression de jouer un rôle

vous aimeriez ressembler à un acteur (actrice)
vous aimeriez ressembler à quelqu'un de célèbre
vous-vous dites "j'aimerais être à sa place"
vous avez sûrement une tendance à l'IPT
sous-consommation AV
vous avez peut-être une tendance à l'IPT
vous pourriez avoir une tendance à l'IPT
vous pourriez avoir une tendance à l'ADI
vous avez une tendance à l'IPT
vous avez sûrement une tendance à la projection
vous avez une forte tendance à la projection
vous avez sûrement une tendance au transfert
vous avez peut-être une tendance à l'ADI
vous pourriez avoir une tendance au transfert
vous pourriez avoir une tendance à la projection
vous pourriez avoir une tendance à l'identification
vous avez sûrement une tendance à l'identification
vous avez sûrement une tendance à l'ADI
vous actionnez souvent votre pôle IPT
Conclusion profil sûrement "Projeté - dominant"
CONCLUSION profil "Projeté - dominant"

**.M1.ANNEXE
E-16**

SOURCE	Corpus associatif expérimental. Recherches personnelles
---------------	---

COMMENTAIRE	Simplification des sociogrammes générés par le logiciel « FileVision » (voir aussi annexe E-9)
--------------------	--

.M2.Exemples de caryotypes associatifs et mise en évidence des sous-dominantes associatives

On trouvera ci-dessous les quatre catégories générales et quelques regroupements catégoriels.

Figure E16.1. Sociogramme direct des associations de dominante « Défense et promotion d'intérêts catégoriels ».

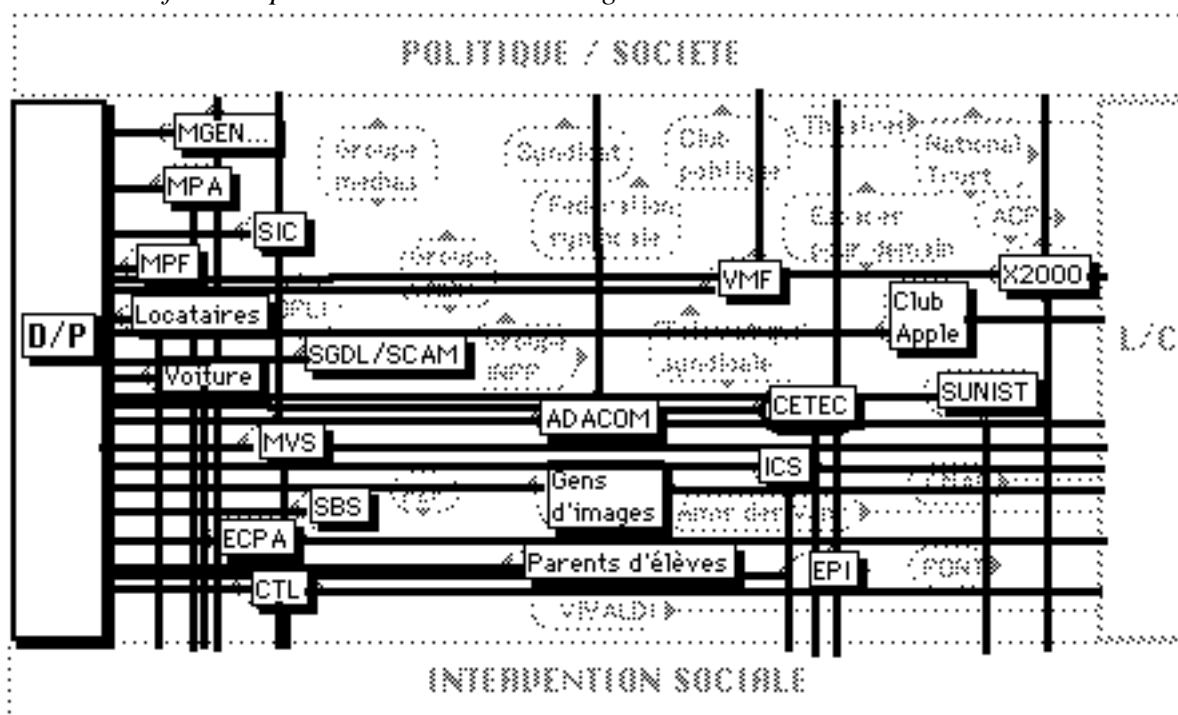


Figure E16.2. Sociogramme simplifié (en ne sélectionnant plus les segments de liaison) :

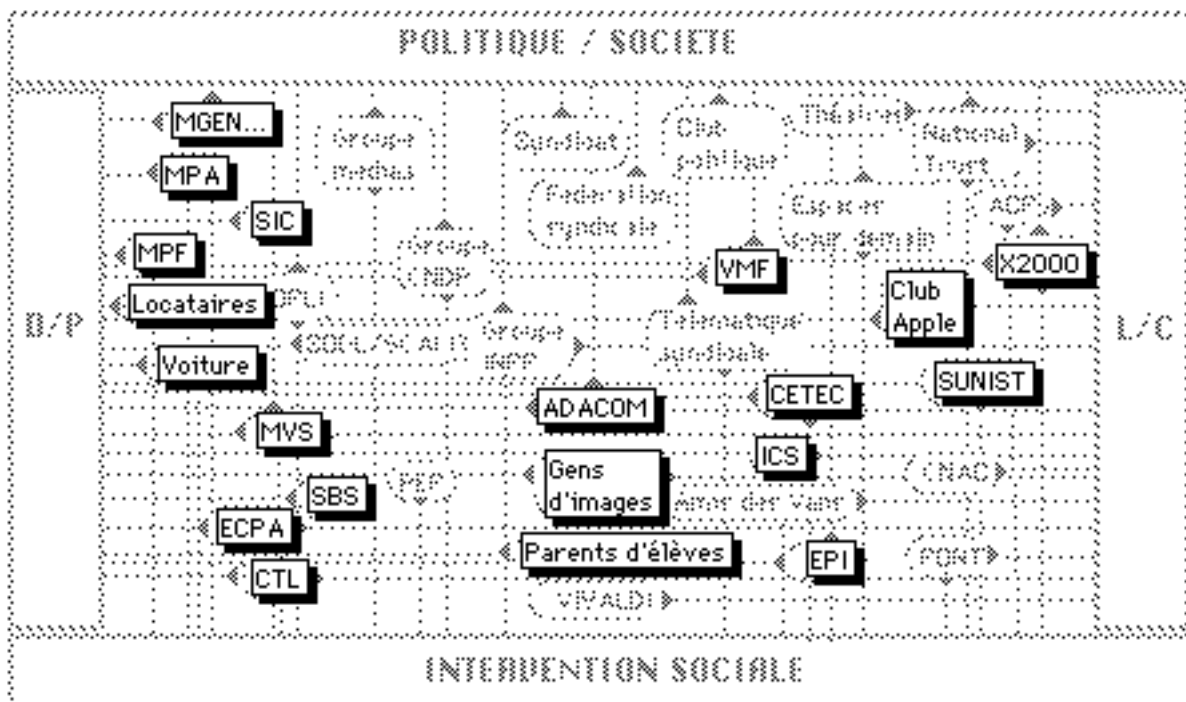


Figure E16.3. Sociogramme des appartenances de second degré et suivants au type « loisirs et culture » :

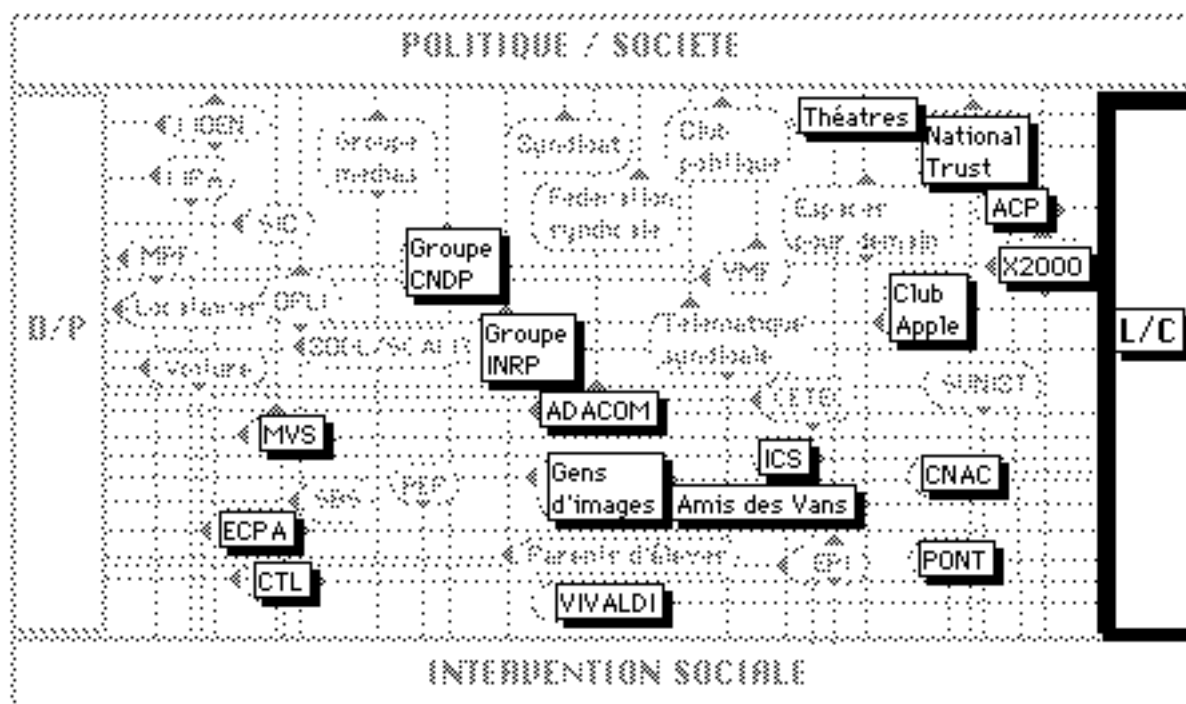


Figure E16.4. Une des fiches de saisie.

Information for this Descriptif:

NOM	Cévennes, terre de lumière	Link	3
Polit/Société		Membres	100
Interv. Sociale	1	Bénévoles	2
Défense/Promo	1	Salariés	0
Loisirs/Culture	2	Association	1
Activ n. médias			

.M1.ANNEXE E-17

SOURCE	Centre serveur du Syndicat National des Instituteurs et des Professeurs d'enseignement général de collège. Projet personnel.
---------------	--

COMMENTAIRE	L'introduction d'une messagerie télématique entre « spécialistes » de l'informatique éducative (en milieu syndical).
--------------------	--

.M2.Le réseau télématique du SNI-Pegc. Historique et exemples
--

Nous avons placé dans cette annexe quelques extraits significatifs de la mise au point d'une messagerie télématique créée au sein du SNI-Pegc. Comme indiqué au chapitre 12, ce genre de service suppose que les intéressés aient... des choses à se dire... (le lien technologique ne crée pas le lien social). Il faut aussi qu'une structure d'animation soit mise en place. De plus, en-deçà d'un certain seuil de qualité (ou de performance) technique, il ne semble pas qu'un véritable réseau interactif puisse s'installer spontanément. Comme indiqué par ailleurs au chapitre 15 à propos de la messagerie « X 2000 » ou au chapitre 16 à propos du « JournalRevue » des sciences de l'information et de la communication, les contraintes techniques semblent peser très lourd. Et si la technologie conviviale ne crée pas obligatoirement les relations, la technologie non-conviviale constitue presque toujours un obstacle à l'établissement de celles-ci. Si les liens sont préexistants à l'instauration de la technique, on observe à peu près le même phénomène, en termes de développement (ou de stagnation) du réseau.

Le réseau des « *correspondants IPT* » concernait en 1987 environ une douzaine de personnes, responsables informatiques et télématiques départementaux du syndicat.

.M9.Figure E16-1. La page d'accueil du serveur du SNI-Pegc :

```

SNI-PEGC & FEN  SERVEUR PROFESSIONNEL
La lettre du Secrétaire Gal SNI      -1-
Les réseaux de télécourrier          -2- X
Les adresses des sections             -3-
Les boîtes aux lettres I.P.T.        -4- XX
Sigles & adresses C.C.O.M.C.E.N      -5-

votre choix 4 ENVOI

X réservé aux sections départementales
XX réservé aux correspondants plan IPT

A tout moment:
Accès à la page GUIDE touche  GUIDE
Retour page 1                  * SOMMAIRE
Remontée au niveau précédent  SOMMAIRE
Page suivanteente SUI

```

.M9.Figure E16-1. Le menu principal du serveur du SNI-Pegc :

```

SNI-PEGC & FEN  bal IPT  P.140.
Lecture de lettres      L
Ecriture de lettre     E
Reprise de lettres     R
Saisie de lettre/1 ligne S

Votre choix . ENVOI

Retour au niveau précédent  SOMMAIRE
Retour à la page d'accueil * SOMMAIRE

```


.M9.Figure E16-3. La liste des messages arrivés (n° de l'émetteur, mois/jour) :

```

SNI-PEGC          VOTRE B.A.L.          PAGE 1401
NUMERO DE LA LETTRE . . SUITE      OU ENVOI
DESTRUC/LEC D/L . ENVOI
NO. EXPED.  DPT. MMJJ! NO.  EXPED.  DPT. MMJJ
01 CAUPENE  287  0409! 02 LAXALT.  340  0504!
03 CAUPENE  287  0505! 04 CAUPENE  287  0507!
05 CAUPENE  287  0512! 06 LAXALT.  340  0518!
07 LAXALT.  340  0518! 08 S. INFOR  800  0520!
09 S. INFOR  800  0602! 10 LAXALT.  740  0604!
11 LAXALT.  740  0604! 12 LAXALT.  740  0604!
13 SIFFERL  638  0605! 14 CAUPENE  797  0612!
15 CAUPENE  797  0616! 16 CAUPENE  797  0617!
17 CAUPENE  797  0701! 18 LAXALT.  740  0702!
19 LAXALT.  740  0707! 20 LAXALT.  740  0719!
21 SIFFERL  638  0819! 22 CAUPENE  797  0914!
23 SIFFERL  638  0924! 24 LAXALT.  740  0925!
25 CAUPENE  797  1020! 26 CAUPENE  797  1022!
27 LAXALT.  740  1023! 28 CAUPENE  797  1024!
29 LAXALT.  740  1026! 30 LAXALT.  740  1026!
31 S. INFOR  800  1027! 32 LAXALT.  740  1114!
33 SIFFERL  638  1116! 34 SIFFERL  638  1228!

X25/TESTPGM

```

.M9.Figure E16-4. Les principaux correspondants :

```

SNI-PEGC      VOS CORRESPONDANTS.      P. 14020
TAPER A(RCHIVER) OU E(NVOYER) E SUITE
NOS DE CORRESP. SEPARES PAR ", "
900.....
  DESTINATAIRE,   NO! DESTINATAIRE,   NO
TOUS              900! S. INFORMATIQUE  800!
CAUPENE ALAIN    797! SARTELET DANIEL  659!
LAXALT J. MICHEL 740! GLANDIERES MARY  631!
SIFFERLEN LAURE  638! MICHEL JEAN LUC  675!
MORIN JACQUES   600! MINVIELLE ALBER  640!
FERRERO MAX     697!

```

```

*SUITE      : Liste des autres corresp.
ENVOI       : Envoi final.

```

.M3. Quelques extraits des premières suggestions d'animation ¹

UNE SUGGESTION D'AVIS RAPIDE

Chers amis,

Il me semble que nos BAL pourraient servir à des communications rapides, éventuellement non "étayées" et donnant nos "sentiments" sur quelques questions. En voici une première série :

Qui connaît EDUTEL ?

Qui utilise EDUTEL ?

Quelles suites pour IPT ? De nouveaux matériels THOMSON ? Le réseau professionnel LEANORD ?

Ne vaut-il pas mieux des postes isolés dans les classes ? (cf. articles).

A BIENTOT. CORDIALEMENT.

CRÉDITS D'ACHATS DE LOGICIELS

BONJOUR A TOUS,

Relative confirmation des crédits d'achats de logiciels à la rentrée dans Science et Vie MICRO (P. Reinhorn). Ce qui confirme qu'il faut être prêt à acheter du soft à la rentrée. C'est presque confirmé, peu de pédagogique et pas mal de bureautique, y compris des vieux logiciels... A bientôt. A propos QUI choisit les éditeurs concernés ?

AVENIR D'« INFORMATIQUE POUR TOUS »

HELLO,

J'ai récemment discuté avec un petit groupe d'amis sur l'**avenir d'« Informatique pour tous »**. En deux mots l'avis dominant. Avec la décentralisation, une des seules voies possibles pour faire quelque chose d'intéressant avec les machines et les (rares) logiciels, ce sera la concurrence des écoles via les projets ou le "caractère propre" du genre "Ici, on fait de la vraie) informatique". C'est triste !

EDUTEL

Chers amis,

Pour les personnes tentées par une **exploration d'EDUTEL (!!!)**, il semble qu'il reste des entrées systèmes en prenant des n° supérieurs à 8. Ensuite, un password est exigé. Mais on peut en essayer autant que l'on veut SANS DECONNEXION.

Avec de la patience, du temps et de quoi payer les taxes de base, on doit sûrement pouvoir entrer dans le système. S'il y a des amateurs, il faut en profiter ².

Cordialement.

ECOLE DU FUTUR

Chers amis,

Qui aurait des renseignements sur "l'**ECOLE DU FUTUR**", financée par Monory dans sa région, dans le cadre du futuroscope ? Il semble qu'il y ait un poste de travail par élève, un super réseau, de la télématique et de l'audiovisuel à haute dose. Des choses assez intéressantes en somme et qu'il faudrait connaître.

AMICALEMENT

.M3. Les aspects techniques de la mise au point de la messagerie

Après un mois d'utilisation du réseau (et pas mal d'heures d'essai en procédure automatique !), voici quelques remarques techniques que je vous communique avant que ne demandions ces améliorations :

1. **SUR LA LECTURE des lettres** : il serait bien pratique de disposer de la commande EFFACER à la fin de la lecture pour éviter de revenir au menu et de retaper le numéro.
2. **Toujours SUR LA LECTURE des lettres**, ne pourrait-on avoir une commande de suite de lecture des lettres suivantes, ce qui éviterait de revenir au menu et de taper le numéro suivant.

1 Que nous avons envoyées début 1987, en qualité d'initiateur de cette messagerie. Nous présentons supra les messages « retravaillés » en traitement de texte (pour gagner de la place et de la lisibilité).

2 Il ne s'agissait évidemment pas de « pirater » ce serveur, mais d'étudier sa structure, par ailleurs assez bien faite.

Il me semble que l'on pourrait avoir APRES le menu LECTURE/ECRITURE et la communication des dates une commande lire la lettre numéro X. Et APRES cette lecture une commande EFFACER ou LETTRE SUIVANTE ou RETOUR MENU (par le SOMMAIRE).

3. Sur l'ECRITURE, j'ai suggéré de supprimer l'ordre contraignant de saut de page, le * SUITE. C'est très ennuyeux si nous voulons envoyer des dossiers un peu longs.
4. On pourrait peut-être gagner du temps avec une suppression des lignes de points et des SUITE (mais je sais que ce serait sûrement un peu compliqué)
Voilà, c'est tout pour ce premier jet. En tout cas, bravo et merci. J'espère que petit à petit nous allons nourrir le réseau.
Très amicalement à tous.

.M3.Un essai de nouvelles brèves...

INFO 1

Amical bonjour à tous, je suis enfin branché sur le réseau et je termine la mise au point de ma procédure d'envoi et de réception automatiques de courrier.

INFO 2 A DIFFUSER RAPIDEMENT

ELMO 0 va être disponible (en modules séparés) sur EXCELVISION (cassettes et disquettes). Comme j'écrivais en 85 que ELMO était un des rares produits réussissant à rendre attractif un TO 7, je retourne le compliment pour l'Excel et j'espère que cela consolera les "heureux" possesseurs de cet ordinateur.

Très amicalement. A bientôt sur le "réseau".

INFO 3

Je vais tester le système et j'enverrai un petit topo critique (positif et négatif !). Je t'envoie ce message en automatisme intégral. Il me semble qu'au début, une mini revue de presse pourrait intéresser tout le monde. Avec ce système le SNI innove pas mal. Je sais par d'autres sources que divers partis politique sont en train de le découvrir pour échanger leurs messages ¹. Bon courage et à bientôt.

.M3.Les problèmes de l'animation du réseau :

Envoi privé de l'un des membres les plus actifs du réseau ² :

POUR LA COMM. TELEMATIQUE, JE
T' AI EGALEMENT ECRIT. EN GROS,
SI L'ON NE S'ECRIT PAS, C'EST
QUE L' ON N'A PAS DE PROJET COM-
-MUN... DONC RIEN A SE DIRE!
AMITIES
(TRANSMIS A JL MICHEL POUR INFO)

CETTE MESSAGERIE EST UNE VRAIE
M...!!!!!! TU CROIS QU'ILS EN
ONT DEJA VU UNE VRAIE?
ALLEZ SALUT!

.M3.Propositions d'animation du réseau télématique

(envoyées dans les BAL des correspondants informatiques)

1 Depuis, ces informations ont été largement confirmées, entre autres sur « Calvacom » (serveur analysé aux chapitres 12 et 15).

2 A titre d'exemple, nous n'avons pas retravaillé ce message et l'avons laissé dans son état original (format vidéotex, lettres majuscules).

L'IDEE

Chacun de nous peut émettre un questionnaire très court et simple
 Chacun de nous peut (et devrait !) répondre à ces questionnaires
 Chacun de nous peut avoir l'opinion générale du groupe
 Les softmen (women) nous concoctent un petit programme simple et pas cher
 Voici un peu ce que ça donnerait :

LE SONDAGE DU <date>

Proposé par <nom>

X questions sur < sujet >

1. VOUS VOULEZ Y REpondre

2. VOUS VOULEZ CONNAITRE LA TENDANCE ¹

3. ANCIENS SONDAGES

QUESTION 1

1. Les accords de licence sont une très bonne chose....

2. Les accords de licence sont une assez bonne chose...

3. Les accords de licence ne serviront à rien...

Et ainsi de suite (avec peu de question)

Résultats automatiques en pourcentages ("votants" et "inscrits" !)

UN module de saisie des questionnaires

UN module de réponse

UN module de certification (on ne vote qu'une fois !!!)

UN module de calcul des résultats (et d'affichage graphique par histogramme) ²

UN module d'archivage par titres

Bon, voilà...

Qu'en pensez-vous ?

On pourrait ainsi enfin animer nos BAL ³.

A bientôt

Amitiés

1 C'est ce point qui fut repris quelques mois plus tard sur Edutel.

2 Cf. annexe E-18, serveur Edutel.

3 On pourra apprécier le « *enfin* » (suite à la réaction présentée plus haut...).

.M1.ANNEXE E-18

SOURCE	Ministère de l'Education nationale - Serveur Edutel - Novembre 1987
---------------	---

COMMENTAIRE	On verra dans cette annexe comment notre projet de « <i>questionnaires interactifs</i> » (cité à l'annexe précédente) fut finalement réalisé par le serveur Edutel.
--------------------	---

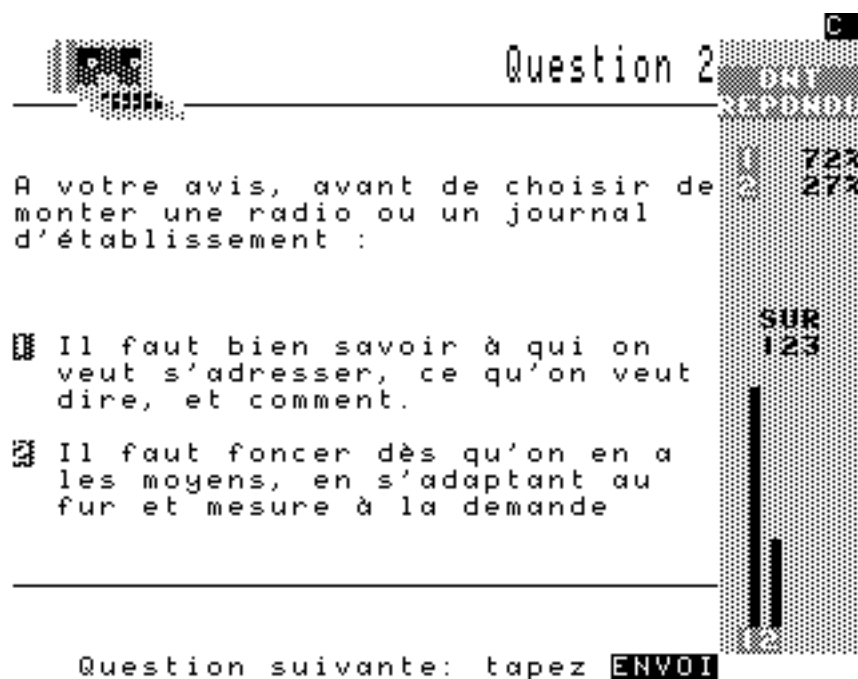
.M2.Un questionnaire « interactif » sur le serveur Edutel
--

Le projet cité à l'annexe E-17 ne fut pas réalisé sur la messagerie du SNI-Pegc, pour de nombreuses raisons essentiellement financières et de manque de direction « politique » claire quant à la télématique. Par contre, le serveur Edutel l'a mis en pratique à la fin 1987 en présentant pour la première fois à notre connaissance des questionnaires interactifs dont nous allons donner quelques exemples ci-dessous. Rappelons que pour le moment (en 1987/88), Edutel se comporte comme un magazine télématique. Toutes les semaines ou les quinzaines, a lieu une mise à jour supprimant les informations de la période précédente, d'où l'intérêt de capter ces messages qui s'apparentent un peu aux graffitis par leur caractère éphémère.

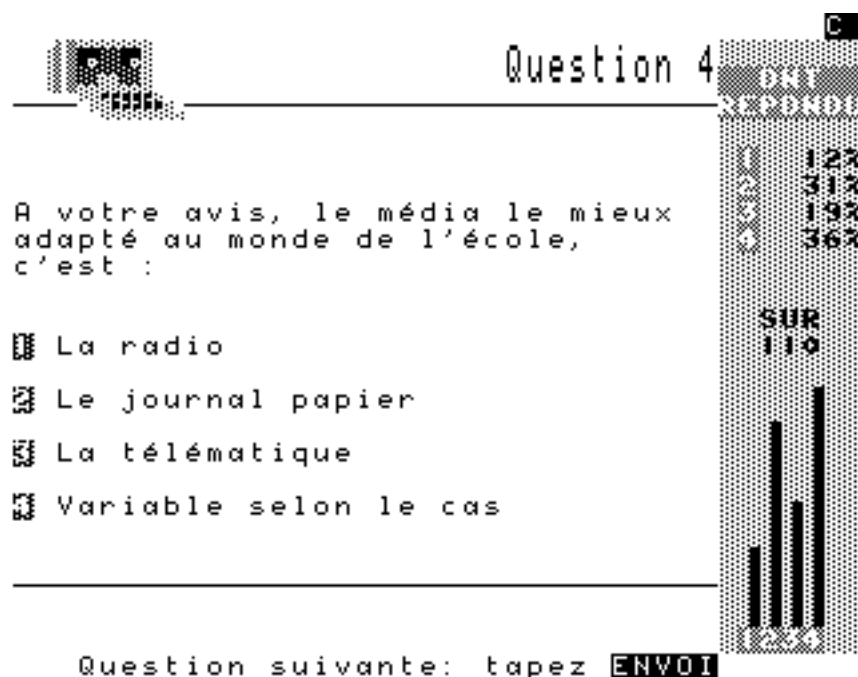
Lorsque l'on a répondu à une question, Edutel indique *sous la forme d'un graphique* les pourcentages obtenus par chacune des réponses possibles. On visualise ainsi immédiatement la tendance ¹.
En voici un court exemple :

1 Ce qui correspond exactement aux histogrammes dont nous parlions dans notre projet sur la messagerie du SNI-Pegc. Ce « sondage » n'a de signification que pour les personnes qui y ont répondu. On ne dispose évidemment d'aucune garantie d'une quelconque « *représentativité* ». Il ne s'agit donc que de tendances ponctuelles. De plus, en appelant 10 fois ou 100 fois, on peut évidemment influencer sur les tendances...

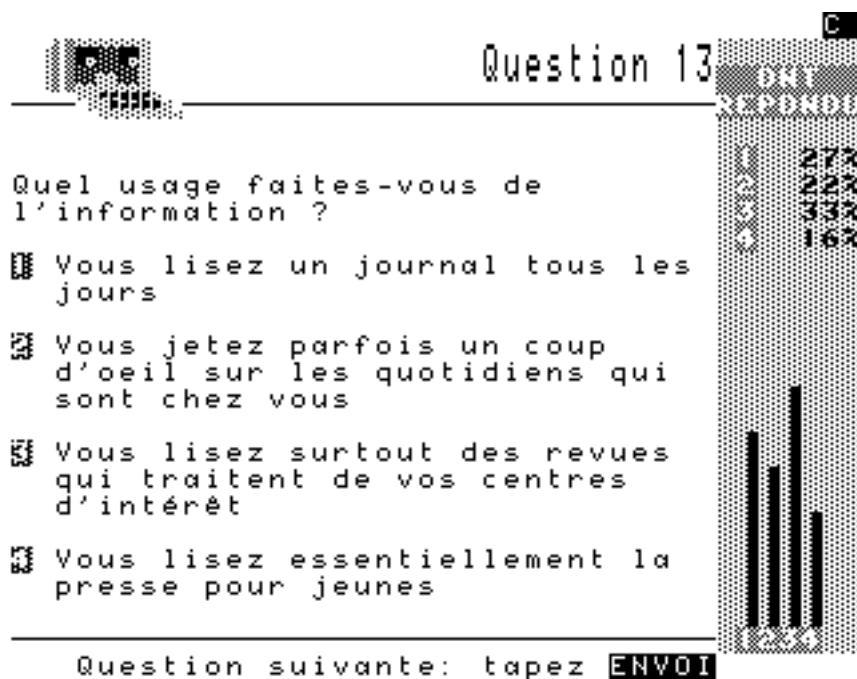
.M9. Figure E18-1. Sondage interactif sur le serveur Edutel :



.M9. Figure E18-2. Sondage interactif sur le serveur Edutel :



.M9. Figure E18-3. Sondage interactif sur le serveur Edutel :



.M1.ANNEXE E-19

SOURCE	Serveur Calvacom - Club Apple - Membre de ce club - Utilisateurs d'ordinateurs Macintosh.
---------------	---

COMMENTAIRE	Quelques extraits de la très abondante « littérature » disponible sur le serveur « Calvacom ». Voir aussi l'annexe <u>C-11</u> pour une présentation générale des « forums ».
--------------------	---

.M2.Le serveur Calvacom

Dans toute cette annexe, *c'est nous qui soulignerons* les « contributions ». On notera que n'avons pas « retravaillé » celles-ci, à l'exception de la réduction des caractères et des enrichissements en italiques et en graisses. Rappelons aussi qu'en 1986 et 1987, Apple offrait *deux heures par mois de connexion gratuite* sur ce serveur à tous ses clients. Les utilisateurs n'avaient qu'à acquitter les taxes téléphoniques (au standard *Télétel 1* en 3613, c'est-à-dire le moins onéreux). Les contributeurs passionnés qui dépassaient leurs deux heures mensuelles se voyaient facturer les suppléments à environ 60 F/heure, soit à peu près le même tarif que *Télétel 3* (3615).

.M3.Les passionnés d'un logiciel

33 - Bonjour la bande des 4 (hi ! hi !) (34 l.) Carlos BOURSIER (CB13)
D 00 - **16 mai 87 15h34** (42 lec.)

Voilà, j'ai 2 petits problèmes à résoudre. Dans la disquette exemple de 4D ¹ de la version 3.1, il existe des routines externes superbes (notamment dans l'exemple Europe). Alors je prends *mon cher et tendre aimé* Résedit, pour aller copier les routines de ce fichier afin de les coller dans ma propre application. Là rien d'anormal, je modifie quelque peu mais menus créés, pour ajouter par exemple l'option ' Info-Vol ', je crée ma formule, j'essaie et je tombe sur le message Erreur, la pile est pleine (Sic!!). Que dois-je faire, ou plus exactement, qu'elle est la formule exacte, pour appeler une routine externe, comme celle présentée, dans le fichier exemple ' Europe ' (qui donne toutes les informations sur notre système (Finder, etc...)).

Je pourrais téléphoner ou écrire à ACI², mais je n'ose plus les

1 Il s'agit d'un gestionnaire de bases de données très célèbre dans le monde de la micro-informatique (au standard du Macintosh).

2 L'éditeur du logiciel.

déranger. Au téléphone et par écrit, ils m'ont toujours répondu avec amabilité et compétence. J'espère que ce super Forum, les fera participer à nos débats, nos curiosités et surtout nos manques de connaissances en la matière. Car 4D est le meilleur, mais il n'est pas facile à maîtriser correctement.

Dans mon enthousiasme d'hier, j'ai oublié de dire aussi que CalvaCom, le Club Apple et tous les représentants de celui-ci, sont les meilleurs. D'ailleurs nous sommes tous les meilleurs !!!

Si si !!

Un super fana de 4D, qui jouit constamment avec son logiciel prodige qu'est 4D.

4D-AppleManiaque----->Carlos ¹.

.M3.Les réponses des autres passionnés

38 - Routines externes (31 l.) Didier JOURNOIS (DJ10) D 92 - 16 mai 87 21h03 (30 lec.) ²

En réponse à **Carlos**, la plupart des routines externes de 4D 3.1 nécessitent qu'on passe un ou des paramètres...

A titre d'exemple la procédure "Quitte la base" de la base "Europe" où "1", "2", "3", correspondent à l'évacuation sur le finder (Exit to shell, une autre application, ou à un reset...

.M3.Les réponses aux réponses...

41 - Routines externes et Etiquettes. (31 l.) Carlos BOURSIER (CB13) D 00 - 17 mai 87 14h50 (4 lec.)

Origines: 35, 38 et 39

Merci à tous pour les réponses, je vais attaquer les problèmes en respectant vos conseils. Je vous tiens au courant de la situation ³. Par contre, l'emploi de Page Se Up Customiseur, non merci, j'ai déjà donné et j'ai planté complètement une application avec cet utilitaire, mais merci quand même pour la réponse.

.M3.La création d'un forum (l'exemple du forum « Education spéciale ».

Ph. Joannis ⁴. - **Le forum « Education spéciale »** (49 l.) Philippe JOANNIS (PJ10 D 91 - 2 fév. 87 12h32 (60 ec.)

Ce forum doit permettre un échange permanent autour des applications de la micro-informatique aux personnes handicapées.

Les micro-ordinateurs permettent à des gens ordinaires de réaliser des

1 Cf. note explicative de l'annexe C-11 sur les signatures des « contributeurs ».

2 Moins de six heures après, des « réponses » arrivent en masse. Nous n'en citons qu'une...

3 Ce qui conduira à d'autres échanges, qui en déclencheront eux-mêmes de nouveaux, et ainsi de suite (à condition que le sujet « accroche » l'intérêt des contributeurs...).

4 Ph. Joannis est le responsable du secteur « Education » à Apple-France.

choses extraordinaires, ils DOIVENT aussi permettre à des gens extraordinaires de réaliser des choses ordinaires. La philosophie que nous partageons chez Apple nous rend très sensibles aux applications de la micro-informatique au domaine du handicap. Nous voulons que de plus en plus de produits soient disponibles sur le marché français, que l'information sur ces produits soit largement diffusée et que l'accès aux micro-ordinateurs soit facilité pour les personnes qui en ont vraiment besoin.

Ce forum attend des contributions nombreuses:

- récit d'expériences, positives ou négatives - description de produits - demandes d'information - Offre de service pour les développeurs, - etc...

A propos de la tentative de création (avortée) d'un forum « **Education** » :

14 - C'est un bug !!! (2.1) Anne Boutry - Sté COOPE-FI (ABD) D 75 - 11 mai 87 16h32 Origine 13

Elles ont dû en avoir assez de cette cité morte. Et s'évanouir en laissant traîner leurs titres...

Si on put observer de nombreuses réactions immédiates et des offres d'aides diverses, ce forum, comme la plupart de forums non-techniques connus par la suite des difficultés d'animation.

.M3.Les discussions de spécialistes

340 - Un petit patch pour MacTell 3.1d... (1 l.) Jean-Benedict De SAUSSURE (JBS10) D 75 - **23 avr 87 21h51** (115 lec.)

*Si le maître le permet*¹, un tout petit patch que j'avais oublié de faire à MacTell, pour avoir une fenêtre d'éditeur demi-hauteur comme je les aime:
change : 3f3c01f93f3c014a to: 3f3c0193f3c00aa
bien sur, chacun pourra se tailler une fenêtre à sa convenance (le left et top sont juste avant.
JBS

.M3.Le dialogue avec un auteur de logiciel²

419 - Version 2 de cette contrib... (78 l.) - Frederic LEVY (FL12) D 75 **19 jan 87 00h14** (89 le.) Origine: 407

... Y faudrait quand même pas en déduire que la V3 ne marche pas (mince alors avec les heures de de-bugging que j'ai passé devant...). Merci en passant à tous ceux qui ont pris le risque de les utiliser et qui m'ont donné des renseignements utiles pour sa mise au point. Mais si ça contribue à la "morosité", je l'ferais plus : il y a déjà assez de neige et du temps pourri pour ça.

Le débat continue, à bientôt donc,
)frédéric lévy(

1 Ce message s'adressait à un auteur célèbre dans le monde de la micro-informatique. Les utilisateurs (très avertis...) le préviennent des transformations internes qu'ils font subir à son logiciel.

2 En l'occurrence du logiciel « Mac Tell ».

.M3.Les témoignages

Nous ouvrirons cette section par ce qui est à nos yeux *la plus intéressante de toutes les contributions que nous avons pu recueillir sur Calvacom* (et dont nous avons déjà cité un court extrait). Rappelons que son auteur, avec lequel nous nous en étions entretenu déclarait qu'il l'avait écrite en direct, au petit matin, après avoir lu la présentation du nouveau concept « Hypercard »¹ (hypertexte).

720 - Merci Daniel, merci Apple, merci Dieu. (80 l.) **Philippe CHATILIEZ** (PC15) D 75 - **19 août 87 05h15** Origine: 707

La lecture de cette trilogie m'a enveloppé. Je sens autour de moi comme un halo d'intelligence. Les contremaîtres ont gardé autour d'eux des potes. L'ancien chef de Pepsi donne hyper carte blanche à l'inventeur du pinceau électronique². L'attaché de presse de choc français peut parler de l'an 2000 avec ses métaphores latines sans faire rire les anglos plus habitués à la saxonne efficacité. Si je comprends bien, une McWorld³ annonce les voitures, et la suivante annonce l'essence. Les fabricants étant ici les mêmes que les pétroliers... et que les pompistes!! Ils se payent le réseau en plus. Sans sourciller, le méga est annoncé comme limite minimum pour la configuration de base, avec soft gratuit... ou pour le prix d'un shareware. Je me frotte les yeux. *L'avenir de l'homme est au software*. Plût aux dieux du digit que l'apartheid intellectuel ne remplace pas celui qui valut à Marx ses grandes heures⁴. Si ces machines servent vraiment à tout le monde, on pourra dire *que ce sont des allumés de Californie qui ont contribué à mettre le monde sur un axe à deux voies*. Celle qui ferait d'un main frame un périphérique. Je ne rêve pas. Ils ont raison les oiseaux de NUIT. Il est déjà loin le temps où il ne s'agissait que de faire concurrence à Gutenberg avec un crayon laser. Maintenant, c'est ce qui est dans un autre plan sous un autre écran qui permet de se mettre les idées en place. Nul besoin d'une quatrième dimension à la feuille de papier. Le cerveau est là pour s'imprimer son style.

Si ces gens arrivent à gagner leur vie avec de telles idées, et à bien la gagner, nous sommes garantis d'un avenir culturel, donc d'un avenir tout court, pour le siècle à-venir. 200 millions d'américains, c'est maigre comme objectif. C'est la planète qu'il faut. Commencer par les enfants. Y-a-t-il l'électricité au Zaïre ou en Mandchourie? Sinon, vite, des piles. Ou l'allume cigare de la Mercedes de JR suffira. 100 MIPS? Toutes ces petites bêtes électriques qui se comptent en série pour nous aider à connecter entre-elles nos petites cellules? Elle est là l'eau neuve. *Ces mecs savent sûrement qu'en offrant de tels jouets dans les écoles, ils changent le sens du vent*. J'ose à peine espérer que ça se passe si facilement. Il va bien y avoir un connard pour mettre un frein. Ou une épidémie. Tout changement d'heure provoque des dérèglements intestinaux. Les luttes intérieures ne devraient

1 C'est cette contribution que nous avons effectivement « fait lire », comme son auteur le fit remarquer quelque temps plus tard. C'est nous qui soulignons.

2 Il s'agit respectivement de John SCULLEY, PDG d'Apple, précédemment PDG de Pepsi-Cola (!) et de Bill ATKINSON, auteur du célèbre « Mac Paint » et de « Hypercard ».

3 Grande exposition du matériel Apple aux USA.

4 Allusion directe aux discours de J. Sculley et de J.L. Gassée.

pas tarder à faire sentir les premières douleurs. Qui disait qu'Apple trahissait une quelconque cause dont personne là-bas ne s'est éloigné? Pendant que les marchands de softs durs se font la becquée des dernières bouchées du cadavre de la micro des pigeons, Atkinson brossait les dents du soft doux. Ce qui ne manque pas de reléguer les DD ¹ en deuxième ligne... et sans return. *Il est temps pour le consommateur de devenir un créateur et de s'acheter des puces car sa mémoire va en avoir besoin.* Des puces à se gratter là où l'on a des idées.

Bon Dieu, que cela serve vraiment, c'est tout ce que je demande. C'est urgent. *Pourvu que les esprits rejoignent la technologie.* Pourvu que l'on soit prêt. Ce que nous voyons aujourd'hui est une ébauche de balbutiement de ce qui nous attend. Ce tournant de siècle est aussi le tournant du millénaire. 2000 ans déjà qu'il ne s'était rien passé depuis l'invention de l'imprimerie et du char à voile. Voilà que les événements semblent remettre la vapeur. *Les machines à écrire deviennent des machines à penser. Les dactylos se retrouvent, sans jeu de mot, avec des bombes entre les mains* ². Elles que le patron mutilé avait reléguées au poulailler sous prétexte de lutte de classe. C'est l'ENA qui risque de se faire taper sur les doigts faute d'être ambidextre.

J'étais cette après-midi dans une agence de pub pleine de SE. Une secrétaire avec More, un gradé avec un bloc ³. Il m'avoué ne pas savoir se servir du bloc à bits de sa larbine et elle m'a confié qu'elle avait changé sa façon de penser. Je vous jure que c'est vrai. L'étage du dessus, la chef du personnel avec MacTell et un Diapason ⁴. Histoire de se mettre à celui du centre comptable. "Je ne pourrais plus travailler sans" me balance-t-elle, je lui montre Calva et Pan. Tout de suite s'inscrire répond-elle. Pour elle, pour son fils qui a, ça n'arrive qu'à moi, un DX7... Le week-end, elle prend le SE de la gestion et le prête au fiston. Les bombes sont transmissibles et le mec au bloc ira dormir à la cambrousse pour se dé-stresser. Il est mort, je vous dis. *C'est le bloc opératoire à ulcère pour mauvaise assimilation qui l'attend au tournant du siècle lui.* Il rongeaît son crayon. Ferait mieux de se ronger les ongles ou les sangs. Ils ont vu cela chez Apple. *Des micros pour les gens* qu'ils disent, et ils le font vraiment on dirait. Les souris sont lancées. Quand je pense qu'IBM débaptise l'animal. Pourquoi pas dératiser le bureaux? Trop tard. La secrétaire de Gaston Lagaffe, Mlle Jeanne, ou c'était Sonia je ne sais plus, elle montait sur les chaises quand Gaston faisait promener sa bête dans la rédaction, maintenant, lespeurs ancestrales disparaissent. *Nous devons à une souris d'avoir aboli une peur stupide du futur.* Le Mac, c'est une espèce de gigantesque Gaffophone en vente libre. Une machine géniale à jeter le trouble dans les esprits. HyperCard et ce qui suivra, ne croyez- pas que ça s'arrêtera là, vont lancer un "klong" dans la torpeur des 5 dernières minutes de notre civilisation. Bien-sûr, je délire Cela ne peut pas se faire d'un coup, mais regardez les claviers, elle y est la touche de malice dont j'avais parlé pour la Xérox 6580 (eh oui, c'était moi ⁵..).

1 Allusion à Mme Delbourg-Delphis, PDG de la société française ACI avec laquelle les passionnés de Calvacom eurent pas mal de débats sur la question de la protection anti-copie des logiciels professionnels.

2 Allusion à la célèbre icône signalant une « erreur-système » sur le Macintosh...

3 C'est-à-dire un IBM.

4 Modem et logiciel de communication télématique.

5 L'auteur est publicitaire.

C'est génial de donner ça aux gens en disant que le but, c'est qu'ils fassent ce qu'ils veulent comme ils veulent. Ca va donner des envies de vouloir. Au bout, c'est le savoir ¹.

Faudrait que j'arrête de fumer pour voir ça.

Je veux voir ça. Merde, 80 lignes ². A bas les limites.

Philippe Chat.

348 - Mac et Oseille (22 l.) Dominique DELEFORTRIE (DD11) D 59 - **30 avr 87 09h22** (99 lec.) Origine: 226

Je réponds un peu tard aux contribs 225/ 226. Sur que Mac est cher ! Sur que je suis un peu snob ! Photo = Nikon Hifi = Ellipson Nakamichi bon j'étais célibataire et locataire, prof agrégé de Lyéee, pas de médecine!!! Calculette = HP41 + périfs puis HP75 très très cher mais fiable et solide HP ne 'soutient' pas sa bécane mai propose autre chose plus cher !!! dans le même temps Apple lance le Mac - je craque en déc 84 dans le même temps je me suis marié et je fais construire ---> bientôt le dêche!!! mais le Mac est devenu une véritable drogue au désespoir de ma femme Question a 1(00) 000 F: quand on doit tout se payer sur ses propres fonds (dans l'Educ anciennement nationale on doit travailler avec des jouets du genre MO5 ou bien passer par les fourches caudines du LOBBY des 'constructeurs' français - qui sont tous 'compatibles' beurk MS-DOS) Bref il ne reste presque plus de frics pour les logiciels... alors ne me faite pas la morale! Mais ne me faites pas dire que je regrette l'achat du Mac c'est pas un ordinateur (= c'est pas un compatible a interface utilisateur préhistorique) c'est qch de Plus ! Voila j'espère que je ne me suis pas goure de forum et que je vous ai pas ennuyés !!! --- Disque Dur ===

5 - Le Mac perd la tête... (9 l.) Edmond AUGIER (EA10) D 00 - **18 dec 86 11h18** (92 lec)

Je tape ces lignes de mon minitel. Devinez pourquoi ! Mon Mac a eu la bonne idée de me recracher la tête de son lecteur le même jour que ma fille sa dent de lait ! J'espère qu'il en sera de la tête comme de la dent : elle ne tombera qu'une seule fois.... Et pourtant j'ai toujours été très respectueux vis a vis de mon lecteur (caresses, cajoleries, courbettes) ! Comme quoi, il n'a pas dans sa petite tête la mémoire du coeur(de Mac) En plus c'est pour moi la condamnation a des congés de fin d'année sur l'APPLE II des enfants...les pauvres!

833 - HyperCarte sur tables? (79 l.)

Didier BAUMEISTER (DB58) D 75 - **22 sep 87 00h00** (96 lec.)

Pour ceux d'entre nous qui s'intéressent a la presse, qui aiment a sentir d'ou vient le vent et pour ceux qui lisent les "portes ouvertes" que je persiste a enfoncer parce que ça embête les gens "trop" pointus. Pour ceux là qui savent lire l'informatique, (et yen a même) qui l'écrivent.... euh, je sais plus ou je voulais en venir.

Ah, si! Je voulais vous dire combien j'étais content de pouvoir lire l'histoire avec quelques semaines d'avance. D'ou me vient donc cet étrange

1 Cf. la conclusion d'Herbert Marcuse dans « Vers la libération », que nous avons citée à la fin du chapitre 10.

2 Les contributions sont limitées à 80 lignes d'un seul tenant. Pour les dépasser, il faut « chainer ».

pouvoir? Je crois que c'est le mac qui m'a complètement irradié. Pensez-donc, passer 10 heures par jour à rêver devant un écran au trois quart vide, ça use son samurai.

Toujours est-il que la semaine dernière (je me) posais des questions sur hypercard et son impact sur notre petit monde grouillant et se multipliant. Sans avoir touché le produit j'ai déjà l'impression de l'avoir eu en main depuis 2-3 semaines: ce doit être à lire le forum HC de CalvaCom.

C'est marrant comme tout le monde ressent ce produit de manières si différentes! Rien que ça c'est révélateur de la puissance, de la souplesse du truc. Différents analystes US se disputent selon qu'ils abordent l'hypersujet du point de vue du User ou de celui du développeur. Aucun n'est d'accord si ce n'est que le truc est impressionnant .

122 - Ranson a compris en une minute!!! (4 l.)

Philippe CHATILIEZ (PC15) D 75 - **10 sep 87 02h56** (124 lec.)

Origine: 115

Regardez tous devant vos yeux effarés: la contrib 114 est de 20h46, la 115 est de 20h47, *et en une minute Ranson a compris qu'il fallait tout multiplier par 4.*

Philippe Chat.

.M2.Le forum télématique - interactivité et accélération de l'auto-distanciation immanente

.M3.Première expérience - une demande de

« conseils » : L'interactivité immédiate (!) ¹

Suite à une « contrib » dans laquelle nous sollicitons des avis techniques (sur l'impression laser de la présente thèse ²), nous avons « reçu » une avalanche de réponses, dont nous extrayons ici les principaux traits pertinents :

3032 - LASER WRITER/IMAGE WRITER (18 l.) Jean-Luc MICHEL (JLM15)
D 75 - **13 jan 88 22h55**

3033 - Cataschtrumpf! (38 l.) Didier BAUMEISTER - ARP Inform (AS131)
D 75 - **13 jan 88 23h50** ³. Origine: 3032

Moi, je te garantis la catastrophe de ta vie.

Sur un bout de cette taille il va être impossible de maintenir la même pagination entre LW et IW à moins que tu te sois amusé à rentrer des coupures de pages manuelles pour chacune des pages de ta thèse.

Un outil est un outil et on fini tous par enfoncer un clou sans se taper sur

¹ L'emploi du mot « immédiate » est évidemment fort mal adapté, puisqu'il s'agit en fait d'obtenir des réponses grâce à une médiatisation très performante.

² Où l'on retrouvera trace d'auto-référence !

³ Moins d'une heure plus tard, les premières réponses affluaient.

les doigts.

Courage, et tiens-moi au courant: je tacherai de t'aider; tous les Wordiens ¹ tacheront de t'aider car ils savent que l'apprentissage par l'erreur est douloureux.

Didier

3037 - Marges et polices (14 l.) Daniel RANSON (DR12) D 22 - **14 jan 88 08h00** ² Origine: 3036

(...) D'autre part, il est impossible de faire quelque chose de correct sur la LW avec les fonts écran (Geneva, NewYork, etc). En particulier si on demande la substitution de polices, qui se fait sans que le logiciel soit averti. La meilleure police (sauf téléchargement) à utiliser pour un texte long est sans doute Times. Plus Symbol pour les caractères bizarres, et Courier pour les programmes. Mais il y a peut-être des spécialistes de la mise en page dans la salle?

Daniel.

L'épilogue (provisoire) était donné le surlendemain :

3056 - WORD3/LASER (12 l.) Gilbert SAUMARD (GS1) D 78 - **15 jan 88 23h13** Origine: 3032

Attention, Jean Luc, la dernière version disponible de WORD 3 est la 3.0.1b, qui corrige justement un bug des marges sur Laser de la version 1a. Cette nouvelle version est disponible (par upgrade) chez ton revendeur. Mais toutes les judicieuses remarques des contributeurs qui t'ont répondu restent valables, *ce sont des rois* ³.

. GSd.

.M3.A propos des « citations » des contributions (par exemple dans la presse ⁴)

Philippe CHATILIEZ ⁵ (PC15) D 75 - 09 oct 87 20h22 (50 lec.). Origine : 874

Ils n'ont pas le droit, tout simplement. Tout ce qui est rédigé ici est (c) Calv, et chaque auteur e garde la signature exactement comme si Calva était éditeur et les contributeurs ses auteur. Le fait d'écrire en public sous-entend que nous acceptons d'être lus et éventuellement re-cités, mais la citation justement, implique, par définition, le nom de l'auteur. On a donc out ce

1 Utilisateurs du traitement de texte « Word » (celui que nous avons utilisé).

2 C'est-à-dire le lendemain matin ! Entre temps, il y avait eu trois autres contributions nocturnes que nous ne citons pas en raison de leur caractère très technique.

3 En effet !!! Nous avons effectivement ce « conseil » (encore une trace d'auto-référence puisque l'étude et la réflexion sur la communication télématisée nous a conduit à trouver une solution technique pour imprimer celle-ci...).

4 Où ici-même. C'est aussi pourquoi nous reproduisons cette contribution.

5 Du même « contributeur », voir également la citation de son texte dans lequel il fait référence au fait que nous assions « lire ses contribs dans [nos] cours... », cf. chapitre 12, p. .

qu'il faut pour les obliger à publier ce que nous voulons sur le sujet. On aurait même le droit d'aller plus loin. Mais, comme ils vont disparaître très vite tous ces canards spécialisés, cela vaut-il la peine de répondre?

Philippe Chat.

Nous pourrions citer des dizaines d'autres contributions du même genre montrant toutes que les contributeurs sont très conscients de la haute interactivité du réseau et des réactions immédiates qu'il autorise. Il y a donc une écriture distanciée, bien plus grande que dans le cas d'un courrier des lecteurs (qui étale les réponses dans le temps, les sélectionne, les coupe et les arrête assez vite). Sur un forum télématique, les réactions peuvent être immédiates, à chaud (*on line*), ou au contraire à froid, en tapant au préalable son texte sur son ordinateur et en le travaillant avant de l'envoyer (*off line*). Personne (ou presque ne les censure ¹). Le débat peut « faire boule de neige » aussi longtemps qu'il y a des réponses et des réponses aux réponses (cf. plus haut).

.M3.Deuxième expérience - le matériel français : accélération de l'auto-distanciation immanente

Afin de tester en partie l'« *interactivité distanciante* » de « Calvacom », nous avons « placé » quelques contributions. Nous n'en ferons pas une étude complète ici, et ne citerons qu'un ou deux extraits parmi les plus significatifs.

Dans ce premier exemple, nous avons envoyé un texte posant le problème de l'achat de matériels « français » (en l'espèce de « disques durs » de grandes capacités de 20 à 80 millions de caractères). Le message était à peu près : à rapport qualité prix égal, achetons français ².

Cette « contrib » déclencha beaucoup de réactions du genre : « Oui mais... c'est trop cher, ce n'est pas vraiment français, etc. ». La plupart des réponses s'orientant sur le côté « matériel français » jusqu'à ce qu'un « contributeur » recentre le débat télématique :

928 - Cocori...quoi? (26 l.) Jean-Marc BOULEY (JMB32) D 75 - 18 dec 87 09h51 (23 lec.) Origine: 925 ³

Jean-Luc Michel et moi avons au moins un point commun: ni l'un ni l'autre n'a d'action chez un fabricant de disque dur!

Hélas les Français ont parfois tendance à censurer une partie des messages qu'ils reçoivent... *Le message était pourtant clair: "A rapport qualité/prix égal,...achetons Français!" et pas seulement "...achetons Français!"* ⁴. Les

1 Le superviseur des cités se réserve le droit de supprimer les contributions lui paraissant « déplacées ». Rappelons aussi que les textes ne sont jamais anonymes. Tout émetteur est forcément identifié.

2 Il existe en effet plusieurs fabricants français pour ce genre de matériels. Il faut néanmoins signaler que les composants de base (c'est-à-dire la mécanique du disque et ses têtes de lecture) restent américains. La partie française concerne plutôt le « driver » ou logiciel de commande.

3 Ce numéro indique le n° de notre contribution.

4 On observe là, selon nous, un assez bel exemple de prise de distance nécessaire face à un sujet qui déclenche assez vite des réactions passionnées, voire passionnelles.

disques durs Français sont certainement très rapides, très fiables, sympathiques et ouverts (qui a dit le contraire?), mais à quel prix...?

Pour répondre à notre contribution, il fallait en effet ne pas oublier la première partie de l'argumentaire, rappelée par M. Bouley.